

На основу члана 32. и члана 66. став 3. Закона о локалној самоуправи ("Сл. гласник РС" број 129/2007, 83/2014-др. закон, 101/2016-др. закон, 47/2018 и 111/2021-др.закон) и члана 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева“ бр. 5/2019), Скупштина града Ваљева на седници одржаној _____ 2024. године, донела је

ЗАКЉУЧАК

о усвајању Извештаја о раду
Модерне галерије Ваљево за 2023. годину,

1. **Усваја се** Извештај о раду Модерне галерије Ваљево за 2023. годину, усвојен одлуком Управног одбора Установе број 90/2024 од 1.03.2024.године.

2. Закључак доставити Модерној галерији Ваљево.

СКУПШТИНА ГРАДА ВАЉЕВА
Број: 02–52/2024-09

ПРЕДСЕДНИК
Скупштине града Ваљева
Проф. др Снежана Ракић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за доношење наведеног закључка садржан је у члану 32. и члану 66. став 3. Закона о локалној самоуправи ("Сл.гласник РС" број 129/2007, 83/2014-др. закон, 101/2016-др. закон, 47/2018 и 111/2021-др.закон) и члану 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева“ бр. 5/2019).

Чланом 32. Закона о локалној самоуправи прописане су надлежности Скупштине општине, у складу са законом, а чланом 66. став 3. истог закона прописано је да се одредбе овог закона које се односе на скупштину општине примењују и на градску скупштину.

Чланом 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева прописано је да Скупштина града разматра и усваја годишње извештаје о раду јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник Град.

Делатност Модерне галерије Ваљево одвијала се на основу позитивних законских прописа одређених Законом о култури ("Сл.гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016 – исправка. 6/2020, 47/2021, 78/2021 и 76/2023) и пратећих подзаконских аката. Послове и задатке у оквиру делатности Модерне галерије реализовала су четири запослена до краја маја 2023. године, када је двоје запослених стекло услове за одлазак у пензију, чиме је број запослених смањен на двоје. Зараде запослених и остала лична примања обезбеђена су у буџету града.

Током 2023. године Модерна галерија реализовала је 5 комплексних изложби са пратећим публикацијама, и то: самостална изложба слика Славка Крунића под називом „ДВОЈНОСТ ПОРТРЕТА“, самостална изложба слика и цртежа Лазара Возаревића под називом „ЛАЗАР ВОЗАРЕВИЋ: СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ“, самостална изложба слика Саше Марјановића под називом „ПРЕОБРАЖАЈ“, изложба скулптуре Љубе Поповића вајарке Саре Николић под називом „ИНТЕНЗИТЕТ ПОСТОЈАЊА“ и изложба слика двадесет осам аутора „ДРУГО БИЈЕНАЛЕ ФАНТАСТИКЕ 2023.“. Успешно је реализовала преко 34 радионице и 20 пратећих програма.

Поред организовања привремених изложби савремене уметности Модерна галерија има и сталну поставку: Збирка слика и цртежа Љубе Поповића, Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево и Спомен атеље Љубе Поповића. Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево у 2023. години увећана је за две слике аутора Саше Марјановића и Славка Крунића.

За делатност Модерне галерије из буџета града у 2023. години издвојена су средства у укупном износу од 10.678.744,13 динара и то из буџета града 10.649.074,07 динара и 29.670,06 динара из осталих извора.

За финансирање редовног рада установе издвојена су средства у укупном износу од 8.619.787,10 динара и то из буџета града 8.609.643,56 динара и 10.143,54 динара из осталих извора.

За финансирање програмских активности издвојена су средства у укупном износу од 2.058.957,03 динара и то из буџета града 2.039.430,51 динара и

19.526,52 динара из осталих извора.

У складу са наведеним одредбама предлаже се доношење Закључка као у диспозитиву.

Обрађивач:
Одељење за друштвене деланости
Руководилац

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Spence', written in a cursive style.



МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА - ВАЉЕВО

Бука Караџића 11
14000 Ваљево
Тел. 014/220-878
e-mail: modernagaleriva@gmail.com
Датум: 01.03.2024.
Деловодни број: 90/2024

Градска управа Града Ваљева				
-ПИСАРНИЦА-				
Примљено 04. MAR 2024				
Датум	Општина	Број	Према	Валност

На основу члана 26. Статута „Модерне галерије Ваљево“, на седници Управног одбора одржаној 01. марта 2024. године, под тачком 1. Управни одбор донео је

ОДЛУКУ

Усваја се Извештај о раду са финансијским извештајем „Модерне галерије Ваљево“ за 2023. годину.

Одлуку доставити:

- Град Ваљево
Одељење за друштвене делатности
- Председнику Управног одбора

Председник Управног одбора

Модерне галерије Ваљево“

Владо Додовић





МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА · ВАЉЕВО

Бука Караџића 11
14000 Ваљево
Тел. 014/ 220-878
e-mail: modernagaleriva@gmail.com

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ ВАЉЕВО
ЗА 2023. ГОДИНУ

Ваљево, јануар 2024.

САДРЖАЈ

II) Уводне напомене.....	3
III) Делатност установе.....	3
IV) Значај Модерне галерије Ваљево.....	4
V) Програмске и остале активности	5
VI) Услови за рад	24
VII) Организација рада и кадрова.....	26
VII) Закључна разматрања.....	27
VIII) Финансијски извештај о пословању.....	30

II УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Галерија је установа у области културе која је основана Одлуком о оснивању Модерне галерије Ваљево („Службени гласник општине Ваљево“, број 12/84), Одлуком о оснивању Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ („Службени гласник општине Ваљево“, број 9/90) и Одлуком о изменама и допунама Одлуке о оснивању Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ („Службени гласник града Ваљево“, број 14/11 и 13/17). Седиште Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“, је у улици Вука Караџића број 11, Ваљево.

III ДЕЛАТНОСТ УСТАНОВЕ

Галерија обавља следеће делатности:

91.02 Делатност музеја, галерија и збирки

На основу Члана 8 и Члана 9 Закона о музејској делатности Сл.гласник РС бр. 35/2021 и 96/2021 музејску делатност обављају :1) музеји и 2) галерије. У оквиру своје делатности

Галерија обавља следеће послове:

- 1) откривање, прикупљање, документовање и обраду музејске грађе;
- 2) истраживање, проучавање и вредновање музејске грађе и музејске документације;
- 3) утврђивање покретних културних добара – музејских предмета;
- 5) чување, одржавање и коришћење музејске грађе и музејске документације;
- 6) предлагање, утврђивање, спровођење и праћење спровођења мера заштите музејске грађе;
- 7) коришћење музејске грађе и регистрованих елемената нематеријалног културног наслеђа у промовисању кроз излагање, публикације, предавања, едукативно-просветни рад и на друге начине;
- 8) вођење прописане документације о музејској грађи, збиркама, музејским активностима;
- 9) организација и реализација сталне поставке и повремених изложби;
- 10) организација и реализација уметничких и културних догађаја у оквиру делокруга рада;
- 11) припрема, публикавање каталога и пратећих садржаја везаних за делатност;
- 12) спровођење дигитализације музејске грађе и музејске документације;
- 15) ревизија музејске грађе и достављање извештаја оснивачу;

47.78 Остала трговина на мало новим производима у специјализованим продавницама. Галерија може, без уписа у судски регистар, да врши друге делатности које служе обављању делатности које је уписала у судски регистар, у мањем обиму или повремено, или које доприносе потпунијем искоришћавању капацитета и материјала који се употребљава за вршење уписане делатности.

IV ЗНАЧАЈ МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ ВАЉЕВО

Значај Модерне галерије Ваљево као установе културе је вишеструк. Поред примарне излагачке делатности галерија делује и на пољу сакупљања, селектовања, конзервације, презентовања и научне обраде артефаката. Послови заштите и презентације покретних уметничких добара реализују се кроз излагачку делатност и документаристичку обраду музејске грађе Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево коју чине:

- Збирка слика и цртежа Љубе Поповића
- Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево
- Спомен атеље Љубе Поповића

Изложбена делатност галерије одвија се у виду излагања сегмената ликовне заоставштине Љубомира Поповића - Љубе, презентовања и публиковања Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево и цикличних изложби савремених стваралаца. Током тридесет девет година постојања Модерна галерије Ваљево је свој идентитет формирала као установа чији излагачки програм је усмерен ка презентовању и тумачењу ликовног стваралаштва заснованог на интерпретацији и анализи наслеђа надреализма и метафизичке школе. Ова профилисаност је допринела да галерија постане важно упориште презентовања и истраживања сликарства неофигурације. Излагачки програми су се кретали у оквиру популаризације класичних сликарских тема, као што су: мртва природа, портрет, акт; испитивања метафизичких, алегоријских и симболичких својства уметности; или специфичних колективних изложби поводом јубилеја историјских догађаја. Организовани су ретроспективни увиди у дела појединих стваралаца или специфичних и ретких уметничких колекција. Галерија се определила за излагање дела која су, између осталог, била блиска теоријским поставкама групе Медиала. Теоретичари Медиале заступали су тезу да је могуће дијалектичку природу стварности и многострукост свих односа појавног пренети на дводимензионалну површину платна и да се у том процесу интегришу семантички и формални елементи слике. То је било поље испитивања

односа форме и садржаја. Друго поље развоја теоријских поставки ове групе био је историзам у сликарству. Медиалне тенденције ка враћању идејама надреализма допуњене су савременим семантичким тенденцијама које теоретичари и ликовни критичари описују терминима: фантастични реализам или фантастично; а редови уметника освежени младим нараштајима. Излагачки пројекти галерије проширени су увођењем савремених интерпретација наслеђа модернизма и историјских авангарди. Промовисању и очувању ликовног поверења у фигуру прикључена је тежња ка објашњењу и проширењу појма реалности у уметности. Организовањем изложби, предавања, концерата класичне музике и других културних манифестација галерија делује на пољу едукације и очувања културног наслеђа. Интердисциплинарни приступ у презентовању савремене уметности постигнут је захваљујући настојању да се истраже естетска начела и семантичка својстава уметности друге половине XX и првих деценија XXI века. Својим деловањем галерија настоји да препозна различите феномене савремене уметности и да их документује. Као један од симбола града галерија доприноси културној и туристичкој промоцији Ваљево. Галерија сарађује са институцијама од националног и интернационалног значаја, са којима дели предмет истраживања и презентовања.

V ПРОГРАМСКЕ И ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

Програм рада за 2023. годину осмишљен је са циљем да истражује, објасни и презентује различите токове савремене уметности.

Модерна галерија Ваљево је у 2023. години реализовала пет изложби:

- 1. Самостална изложба слика Славка Крунића под називом „ДВОЈНОСТ ПОРТРЕТА“;**
- 2. Самостална изложба слика и цртежа Лазара Возаревића под називом „ЛАЗАР ВОЗАРЕВИЋ:СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ“;**
- 3. Самостална изложба слика Саше Марјановића под називом „ПРЕОБРАЖАЈ“;**
- 4. Изложба скулптуре Љубе Поповића вајарке Саре Николић под називом „ИНТЕНЗИТЕТ ПОСТОЈАЊА“;**
- 5. Изложба слика двадесет осам аутора „ДРУГО БИЈЕНАЛЕ ФАНТАСТИКЕ 2023.“**

1. Самостална изложба слика Славка Крунића под називом „ДВОЈНОСТ ПОРТРЕТА“.

25. марта отворена је самостална изложба Славка Крунића под називом „Двојност портрета“. Изложбу су отворили кустос галерије Марија Ђурић, уметник Славко Крунић и музичар Един Карамазов. Изложба је отворена Баховом Свитом оп 7. за гитару. Изложбом је обухваћено 41 уље и акрил на платну који су настајали у периоду од 2012. до 2023. године. Изложбу је пратио билингвални каталог (српски и енглески језик), штампан на осамдесет страна са ауторским текстовима филозофа, редовног професора Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, Драгана Прола „Портрети мајмуни“ и писца Давида Албахарија „Портрет – љубавна прича без краја“. Прва самостална изложба Славка Крунића „Портрети 2001-2011“ приређена је 2011. године у Модерној галерији Ваљево. Друга изложба овог аутора реализована је 2013. године у оквиру програма „Један аутор једна слика“ када је било изложено дело „Управа неукаљаних части“. У оквиру треће самосталне изложбе представљена је галерија портрета коју чине два сегмента: објекти конзерве и слике. У опусу Славка Крунића портрет као тема је полазиште за испитивање могућности слике као сатире чије конотације почињу именовањем и референцама на сликарство ренесансе и барока. Славко Крунић идентификује особине приказаних ликова помоћу језичке игре петрификованим синтагмама или неологизмима. У означавању сваког портрета крије се дескрипција која позива тумача/посматрача да настави наратив одабиром литерарне форме која одустаје од довршености. Атрибут двојност у називу изложбе открива да се портрет испољава на два начина помоћу методолошког постулата који у миметичкој природи портрета види и одсуство и присуство приказаног. Славко Крунић ову карактеристику портрета преводи у експеримент који треба да разоткрије својства људи и света.

Славко Крунић (Београд, 1974.) је дипломирао на Факултету ликовних уметности Универзитета у Београду у класи професора Радомира Рељића 1998. године. Магистарске студије завршио је на истом факултету у класи професорке Анђелке Бојовић. Самостално излаже од 1999. године. Члан је УЛУС-а од 2000. и УЛУПУДС-а од 2011. године. Приредио је више од тридесет самосталних изложби и учествовао је на бројним групним. Поред сликарства бави се и илустрацијом. Аутор је и коаутор књига: „Лажне бајке“, „Сатириконе“, „Антилогика слике“, „Несаница за двоје“, „Маузолеј“, „Mausoleum of Imperfection“, „Мале богиње“ и „Управа неукаљаних части“.

2. Самостална изложба слика и цртежа Лазара Возаревића под називом „ЛАЗАР ВОЗАРЕВИЋ:СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ“.

03. јуна отворена је изложба под називом „Лазар Возаревић: слике и цртежи“. Изложбу су отворили кустос и директор Галерије „Лазар Возаревић“ из Сремске Митровице – Марија Вукајловић и Милан Маринковић и в. д. директора Модерне галерије Ваљево Марија Ђурић. Изложбу је пратио каталог штампан на 64 стране са текстом кустоса- историчара уметности Марије Вукајловић „Апологета и његови грађани“. Изложбом је обухваћено 18 слика и 23 цртежа насталих у периоду од 1951. до 1967. године. Реализација изложбе је остварена у сарадњи са Галеријом „Лазар Возаревић“ из Сремске Митровице. Опус Лазара Возаревића одликује истраживање које се кретало од кубистичких аксиома преко претпоставки енформела до постенформел експеримената. Заједнички именитељ различитих фаза стваралаштва било је уметничково јединствено разумевање наслеђа средњовековне уметности- икона и фресака. Селекција изложених радова сведочила је о присуству фигуралног у посткубистичкој и постенформел фази и уметничковој интерпретацији античке и византијске баштине. Особеност стваралаштва Лазара Возаревића препозната је у развоју концепцијски уобличеног стила средином педесетих. Кубистичка фаза у раду сликара условно ће се поклапати са формирањем и трајањем *Децембарске групе* (1955-1960) која је и формално одредила домете српског модернизма шесте деценије. Након пролазних утицаја критске и античке класичне уметности, обраћање средњовековном монументалном сликарству постаје трајна преокупација сликара, чије вредности успешно сублимира у савременом делу. Испод кубистичког скелета помаљају се старе иконографске теме успења, оплакивања, Богородице са дететом, Свете породице, владарских ликова са повеља или ктиторских композиција, коњаника или сцена турнира. Средњовековна тематика је транспонована у модеран систем значења. Тема губи свој ранији сакрални карактер и постаје ближа профаном духу, мада у коначном утиску задржава елементе икониčnosti.

Лазар Возаревић је рођен 15. јула 1925. године у Сремској Митровици. Прва сазнања из сликарства стекао је у Школи за примењене уметности у Београду. Дипломирао је на Академији ликовних уметности у Београду 1948. године у класи професора Мила Милуновића. Радио је као доцент на истом факултету од 1960. године. Био је члан групе *Једанаесторица* и *Децембарске групе*. Шездесетих година XX века био је представник енформел сликарства. У Паризу је студијски боравио више пута (1951-1952, 1954-1956, 1958. и 1962). Његова дела данас се налазе у Музеју савремене уметности у Београду,

Умјетничкој галерији на Цетињу, Умјетничкој галерији у Сарајеву, Галерији Матице српске у Новом Саду, Галерији поклон збирке Рајка Мамузића у Новом Саду, Пинакотеци у Барију, као и у приватним колекцијама са простора некадашње Југославије и страним збиркама у Америци (David Rockefeller, Gene Sklar, Paul Flockerman), Италији (Guido Trevisan), Француској (Philippe Baudet). Поред сликарства бавио се мозаиком и илустрацијом. Монументално декоративни мозаици Возаревића изведени су у хотелу *Метропол* у Београду (1956-1957), у *Војнотехничком институту* у Београду (1958) и у *Дому омладине* у Београду (1964). Лазар Возаревић је награђен Октобарском наградом града Београда (1952), наградом за сликарство на Првом југословенском тријеналу ликовних уметности у Београду (1961) и Првом наградом на конкурс за Омладински споменик у Београду (1964). Преминуо је 29. марта 1968. године у Београду. У његовом родном граду отворена је 1973. године Галерија *Лазар Возаревић* која чува и презентује његова дела.

3. Самостална изложба слика Саше Марјановића под називом „ПРЕОБРАЖАЈ”.

30. септембра отворена је прва самостална изложба слика Саше Марјановић. Изложбу су отворили, песник и уредник Другог програма Радио Београда, Војислав Карановић, в. д. директора Модерне галерије Ваљево Марија Ђурић и уметник Саша Марјановић. Поводом отварања изложбе наступили су певачи традиционалне музике Браћа Теофиловић. Изложбу је пратио билингвални каталог (српски и енглески језик), штампан на шездесет страна са ауторским текстом Војислава Карановића „Преображај“. У оквиру изложбе представљени су радова настали у периоду од 2007. до 2023. године који се могу груписати у четири тематске целине: циклус посвећен приказима архитектуре; тродимензионални објекти – галерија портрета у корелацији са античким митом о Горгони; дела заснована на наративима народних приповетки и представама о детињству. Сваку од наведених целина одликује истраживање садржаја појма преображај. Заједнички именитељ изложеним радовима је артикулација процеса промене, било да је он изазван сплетом догађаја или је последица протока времена. Реферирајући на митове и народне бајке уметник испитује односе формалних елемената слике и могућих конотација и денотација. Слике имају симболички значај. Оне на естетски убедљив начин истичу код Марјановића стално присутну сучељеност два света. Један свет чине присутне ствари, бића и појаве које нам уметник експлицитно показује; други свет чине ствари, бића и појаве које су имплицитно одсутне или само наговештене. Игра присутног и одсутног битна је тема стваралаштва Саше Марјановића. Уметник нас позива да овладамо

Немуштим језиком ликовних уметности који би нам омогућио да разумемо оно што нам свако појединачно уметничко дело говори и да развијемо упитан однос према свакој појавности.

Саша Марјановић рођен је 1976. године у Мајданпеку. Магистрирао је на Факултету ликовних уметности у Београду 2009. године. На истом факултету је дипломирао 2004. године на одсеку за сликарство у класи професора Гордана Николића. Излагао је на преко двадесет самосталних и преко четрдесет групних изложби. Добитник је више награда за цртеж, акварел и минијатуру. Члан је УЛУС-а. Живи и ради у Београду.

4. Изложба скулптуре Љубе Поповића вајарке Саре Николић под називом „ИНТЕНЗИТЕТ ПОСТОЈАЊА“.

04. новембра отворена је изложба „Интензитет постојања“ на којој је у оквиру сталне поставке посвећене Париском периоду стваралаштва Љубе Поповића јавности представљена портретна скулптура Љубе Поповића, рад вајарке Саре Николић. Изложбу су отворили Душан Михајловић, аутор текста за каталог есејиста и академски сликар Јасна Опавски и в. д. директора Модерне галерије Ваљево Марија Ђурић. Изложбу прати каталог штампан на 68 страна са ауторским текстом „Интензитет постојања“ Јасне Опавски. Скулптура је изведена техником ливења у бронзи, димензија 180 x 65 x 55 cm, са намером да буде изложена у јавном простору. Клуб Арс Нова покренуо је иницијативу за настанак споменика посвећеног академском сликару Љуби Поповићу. Одбором за подизање споменика председавао је академик Матија Бећковић. Чланови одбора били су: вајар професор др Зоран Ивановић, Душан Михајловић, мр Војислав Јовановић, Ненад Обућина, Ђорђе Јовановић и председник Клуба Арс Нова Владо Додовић. Одбор је једногласно одобрио идејно решење академске вајарке Саре Николић. Након две године рада на пројекту скулптура је завршена и биће поклоњена Граду Ваљеву. Отварање изложбе пратила је пројекција филма „Настајање“, аутора Александра Саше Чубровића и Недељка Јевтића, који документује процесе и различите фазе настанка скулптуре. Као пратећи програм отварања организован је концерт „Abbracci musicali multiculturali“ оркестра флаутиста из Трста. Јасна Опавски је интерпретирала концепт скулптуре као приказ дијалогског односа између карактера и стваралаштва Љубе Поповића. Полазиште за композицију скулптуре се налазило на фотографији Љубе Поповића испред слике „Место сахране. У част Алтдорфера“. Символика лица, руку и стопала - три елемента композиције чију важност акцентује вајарка Сара Николић – формирана је на основу биографских података. Вајарка је приказала уметникову фигуру у седећем положају

погледа упућеног ка довршеној слици, тренутак када је надвладан сопственим стваралаштвом. Положај ногу део је јединственог покрета фигуре, која као да ће сваког часа устати у намери да повуче нови потез на замишљеном платну. Портретна скулптура Саре Николић је отеловљење уметничког трајног постојања, које се захваљујући Модерној галерији Ваљево интензивно осећа.

Сара Николић рођена је 1988. године у Мајданпеку, Република Србија. Дипломирала је 2012. године на Факултету примењених уметности Универзитета у Београду, одсек вајарство, у класи професора Драгољуба Димитријевића. Излагала је на преко двадесет групних и шест самосталних изложби. Радови се налазе у приватним колекцијама и јавним просторима, од којих се издваја споменик Патријарху Павлу у Требињу, настао 2017. године. Добитник је награде „Златно длето“, на Пролећној изложби УЛУС-а 2016. године. Живи и ствара у Београду. Изведена дела у јавном простору су: Споменик Патријарху Српском господину Павлу, порта Саборне црква у Требињу (2017); Споменик Вуку Стефановићу Караџићу, Филолошки факултет, Бања Лука (2017); Биста Михајла Пупина, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука (2020); Скулптура „Портрет“, Симпозијум Пигмалион, Тамјаница (2022); Биста Милутина Миланковића, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука (2023).

5. Изложба слика двадесет осам аутора „ДРУГО БИЈЕНАЛЕ ФАНТАСТИКЕ 2023.“

02. децембра Модерна галерија Ваљево је, по други пут, била домаћин манифестацији „Бијенале фантастике“. Изложбу су отворили проф. др Оливер Томић, в. д. директора Марија Ђурић и представник Фондације Михајловић – Феникс Мијат Михајловић. На отварању изложбе наступили су гудачки оркестар „Феникс“ са Хендловом композицијом „Пасакаља“ и камерни гудачки оркестар ОМШ „Живорад Грбић“ који је извео тему из филма „Породица Адамс“. Писац текста за каталог изложбе била је проф. др Ирина Томић. Фондација је основала „Бијенале фантастике“ 2021. године са жељом да подстакне неговање уметности надреалног, метафизичког и симболичког сликарства. Бијенале је замишљено као преглед једног тока савременог ликовног стваралаштва који своја упоришта проналази у интерпретацијама наслеђа надреализма. Модерна галерија Ваљево је препознала значај ове манифестације у њеним настојањима да презентује феномене савремене уметности и орјентисаности ка истраживању појма фантастичног у ликовним уметностима. Изложба „Бијенале фантастике 2023“ обухвата радове 28 аутора различитих поетика. Уметници Сергеј Апарин, Раде Вујачић, Матео Делале Путниковић, Будимир Димитријевић, Владимир Дуњић, Немања Мате Ђорђевић, Михаило Ђоковић

Тикало, Иван Ђуришић, Радован Јандрић, Добрица Јовановић, Иван Карафиловски, Ранко Крстајић, Зоран Круљ, Славко Крунић, Владимир Лалић, Предраг Пеђа Милошевић, Хана Мирков, Петар Мошић, Маја Обрадовић, Снежана Петровић, Маријана Ракићевић, Року Сасаки, Милан Степовић, Предраг Тодоровић, Горан Ћетковић, Дејан Уларџић, Сузана Џелатовић, Elizabeth-Liba Waring Stambolion су дали своје разумевање појма фантастика. Овогодишња селекција радова је поверена жирију који су чинили: Жељко Ђуровић, академски сликар; др Оливер Томић, историчар уметности и др ум. Снежана Петровић, академска уметница. Награђени су радови Сергеја Апарина, Владимира Дуњића и Маријане Ракићевић. Изложба у Модерној галерији Ваљево трајала је до 21. јануара 2024. године.

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

Модерна галерија Ваљево је у 2023. години реализовала и следеће активности:

23. март концерт виолиниста МШ „Живорад Грбић“ Ваљево, представника на Републичком такмичењу 2023. године гудачког одсека.

На концерту су наступили следећи ученици:

Владимир Милетић, класа проф. Павла Чанића, извео је композиције: Чајковски: Свадбени плес и С. Мах: Концертино фачиле; Ангелина Илић, класа проф. Милена Мартинов Стојковић, извела је композиције: Кабалевски, Галоп, О. Ридинг, Концерт у Ге-дуру, 1. став и Д. Марковић, Три етиде на народне теме; Александар Петровић, класа проф. мр Снежане Стевановић, извео је композиције: Јањшинов, Етида – варијације, Комаровски, Варијације у А-дуру и О. Ридинг, Концерт у мађарском стилу; Небојша Ристић, класа проф. мр Снежане Стевановић, извео је композиције: Јањшинов, Етида-варијације, Е. Лало, Шпанска симфонија, 1. став и Н. Паганини, Мозес варијације; Михајло Петровић, класа проф. Ангелине Новаковић, извео је композиције: Јањшинов, Етида-варијације, Корчмарев, Шпански плес и Берио, Концерт у А-молу, 1. став; Марио Ристић, класа проф. Ангелине Новаковић, извео је композиције: Јањшинов, Етида-варијације, Лало, Шпанска симфонија, 1. став и Паганини, Мозес варијације; Ђорђе Миладиновић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, извео је композиције: Мазас, Етида бр. 3, 1. свеска, Крајслер, Сичилијана и Ригодон и Бах, Концерт у а-молу, 1. став; Миливој Јовановић, класа проф. Ангелине Новаковић, извео је композиције: Мазас, Етида бр. 47, 2. свеска, Вијењавски, Концерт у де-молу, 1. став и П. Сарасате, Интродукција и Тарантела.

Као гост концерта наступио је Девојачки хор МШ „Живорад Грбић”, под диригентском палицом Милице Степановић Баба-Милкић, са копозицијама: Пјер Пасерокс, *Il est bel et bon*, Олег Ходоско, Тебе појем и Ола Гијеило, *Ave generosa*.

Клавирска сарадња били су: проф. Ана Пејовић и проф. Милош Јакшић.

12. април Представљање књиге „Управа неукаљаних части“, аутора Мирјане Огњановић и Славка Крунића. О књизи су говорили: Мирјана Огњановић, књижевница и преводилац; Славко Крунић, сликар; Наташа Кристић, историчар уметности и модератор. Књига је објављена у издању Академске књиге из Новог Сада 2022. године и исте године је на Међународном београдском сајму књига добила награду УЛУПУДС-а за Издавачки подухват године. Књига садржи кратке приче Мирјане Огњановић инспирисане сликама Славка Крунића. Сарадња између Мирјане Огњановић и Славка Крунића развијала се кроз реципрочан однос слике и речи: Славко је илустровао Мирјанине текстове публиковане у Политикином забавнику, Мирјана је смишљала приче посматрајући Славкове слике. Захваљујући Мирјаниним причама протагонисти Славкових слика откривају у писаној речи нови облик живота. Давид Албахари је написао поводом књиге „Управа неукаљаних части” да су Славко Крунић и Мирјана Огњановић најбољи тамо где већина писаца и сликара почињу да замуцкују и да се губе у простору између речи и слика и да они управо у том простору проналазе нове приче и слике претварајући стару тишину у нови глас.

13-19. мај Модерна галерија Ваљево узела је учешће у манифестацији „Музеји за 10“ која је трајала у периоду од 13 – 19. маја 2023. године. Тема манифестације за 2023. годину била је „Музеји, одрживост и благостање“. Назив теме је имао за циљ да укаже на деловање музеја као простора у ком се рефлектују активне друштвене теме везане за појмове одрживости и потенцијалног благостања, који своје порекло имају у различитим економским теоријама. Директно и индиректно деловање човека као *homo economicus* одражава се у раду институција културе. Модерна галерија Ваљево је учествовала са самосталном изложбом Славка Крунића „Двојност портрета“. Током трајања манифестације организовано је стручно вођење кроз поставку уз објашњење историјата појма галерија и развоја галерија као музеја уметности указивањем на везе које галерије имају са тржиштем уметнина – обликом брака из користи који настаје као последица различитих историјских околности. Изложба „Двојност портрета” интерпретирана је у контексту теме - историјском анализом појма похлепе. У складу са задатом темом анализиран је неуспех историјских авангарди да трансформишу друштво из уметности.

20. мај У оквиру манифестације 19. Европска ноћ музеја, организован је разговор о сликарству Славка Крунића под називом „Причам ти слику“. У разговору су учествовали књижевници: Сања Домазет, Немања Митровић и Мирјана Огњановић. Сарадња уметника са писцима учинила је да свет угледају књиге: Сатириконе, Несаница за двоје, Антилогика слике, Маузолеј, Mausoleum of Imperfection, Мале богиње и Управа неукаљаних части. Овом приликом три аутора су говорила о начинима на које је уметност Славка Крунића била подстрек за догађај именована, за могућност превођење визуелног у различите књижевне форме и језичке игре. Питање односа слике и текста предмет је различитих области истраживања. Постављено из перспективе савремене књижевности, приче Сање Домазет, Немање Митровића и Мирјане Огњановић су нам откриле различите интерпретације сликарства Славка Крунића и његову потенцијалну наративност.

07. јун Концерт „Камерна музика српских композиторки за флауту и харфу“, Сања Марић, флаута и Катарина Ракић, харфа. Изведене су композиције ауторки: Лудмила Фрајт(1919-1999), Ноктурна; Драгана Јовановић (1963), Tre momenti per amore di Giglio; Ивана Стефановић (1948), Музика за Јуни; Владица Микићевић (1994), Ослушкивање истине и тишине II; Исидора Жебељан (1967-2020), Фелисија; Анђела Милић (1996), На ивици; Ивана Стефановић, Знакови поред пута; Милана Стојадиновић-Милић (1962), Dream. Изведена дела припадају различитим музичким формама: камерна дела, дела апсолутне и примењене музике полижанровне и полистилистичке оријентације. Концерт је организован у сарадњи са Факултетом музичке уметности у Београду и Организације музичких аутора Србије СОКОЈ. Катарина Станковић је дипломирала харфу на Факултету музичких уметности у Београду у класи проф. Љиљане Несторовске. Тренутно је на другој години докторских студија у класи исте професорке и ради у звању истраживач-приправник на Факултету музичке уметности у Београду. Сања Марић дипломирала је флауту на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Миомира Симоновића. Тренутно је студент друге године докторских студија за ужу уметничку област – Флаута на Факултету музичке уметности у Београду где је запослена као истраживач-приправник.

14. јун. Интерни час пијаниста МШ „Живорад Грбић“ Ваљево, **Мали пијанисти**, ученици у класи професора Оливере Меанџије и класи професора Јелене Мирковић изводили су дела композитора епохе романтизма за клавир.

29. јул Концерт Јана Секулић, гитара. Солистички концерт Јане Секулић је одржан на отвореном, у пролазу између Ваљевске гимназије и Модерне галерије Ваљево. На програму су била дела савремене популарне и филмске музике.

17. јул – 31. децембар Модерна галерија Ваљево је у сарадњи са Удружењем Дечија културна географија ДЕЦИметар из Лазаревца на основу Уговора о партнерству дел. бр. 62/2023 у периоду од 17. јула до 31. децембра организовала једном недељно радионице за децу узраста од шест до десет година у оквиру пројекта „Модерна галерија Ваљево за децу“. Одржане су двадесет четири радионице. Циљ радионица био је упознавање деце са делатношћу галерије, појмом уметност, културним и историјским наслеђем Ваљева, радом ликовних уметника, стицање навике читања кроз формирање читалачког клуба у библиотеци Спомен собе Љубе Поповића. Одржане су радионице:

- „Уметност за почетнике“ радионице у оквиру којих су деца имала прилику да сазнају о основним појмовима из области историје уметности као што су галерија, уметност, уметничко дело, уметник, стручно вођење, публика;

- „И ја сам кустос“ радионице су биле посвећене упознавању деце са делатношћу кустоса и припремом деце за самостално вођење кроз сталну поставку Модерне галерије Ваљево посвећену Љуби Поповићу и актуелну изложбу „Лазар Возаревић: слике и цртежи“;

- „Посета отварању изложби“ током недеља у којима су отварање изложбе у Модерној галерији Ваљево деца су имала прилику да присуствују отварању и након отварања да поставе питања уметнику или уметницима, учили су да опишу уметничко дело које им се највише допало и науче да образлажу изнете естетске судове, једна од намера организовања оваквих радионица била је и развијање навике посете културних дешавања.

- Читалачки клуб „Пази на књигу“ – радионице „Књиге о уметности“ посвећене упознавању деце са монографијама, каталозима, часописима и књигама намењеним деци које за предмет имају проучавање уметности и радионице „Ваљево мој и Љубин град“ у оквиру којих је бирања литература књижевног наслеђа Ваљева и околине.

- „Шетам и причам: Ваљево“ – радионице кроз које су деца упознавала историју и културу Ваљева. Радионице су укључивале потрагу за музејским експонатима, откривање људи и догађаја којима су посвећени споменици поред којих свакодневно пролазе и по којима се зову улице у којима живе, којима шетају, школе које похађају и установе културе у које

одлазе. Циљ радионица је био да се деца подстакну да историју и културу свог краја истражују и упознају.

03. август – 06. септембар У простору Модерне галерија на основу Споразума о партнерству, у периоду од 03. августа до 07. септембра, музичка група Полиптих одржавала је музичке радионице у оквиру пројекта „Градачке руковети“ под покровитељством Града Ваљева. Одржано је десет музичких радионица. Задатак радионица је био да отворе врата уклањању табуа везаних за вештачки постављене границе између различитих традиционалних музичких облика и савремених извођачких форми, као и да покрену рушење предрасуда о различитостима уметничких израза. Пројекат „Градачке руковети“ настао је инспирисан жељом да се премости дихотомија између традиционалних облика културе и савремених културних навика. Идеја овог пројекта почива у намери да се, по моделу студије случаја, одабере неколико сегмената традиционалних музичких форми; да се они модификују тако да задрже примарне етно – музичке облике, али и да се истовремено обогате и осавремене глобалним музичким трендовима. Основни концепт пројекта „Градачке руковети“ који се реализује у оквиру музичких уметности Модерна галерија је препознала као феномен који се може истраживати и у оквиру ликовних уметности - односа наслеђа народне уметности и савременог ликовног стваралаштва у оквиру покрета неопримитивизам.

09. август У оквиру градске манифестације 36. „Тешњарске вечери“, књижевник Урош Петровић одржао је радионицу „Мозгаоница за бољи свет“, посвећену питањима како да спознамо нешто сасвим ново и другачије на основу повезивања већ постојећих знања и како да, наоко сасвим изненађујуће и ненадано, дођемо до нових идеја и решења. Урош Петровић је књижевник чија дела померају границе у савременој литератури за децу и младе. Аутор је више од двадесет књига и добитник већег броја најпрестижнијих награда за књижевност за младе. Коаутор је НТЦ система учења, и аутор концепта „Загонетна питања“, као и програма за усавршавање „Како размишљањем изван устаљених оквира доћи до нових идеја и решења?“, „Загонетне илузије мозга“, „Мозгаоница за бољи свет“ и „Мисли креАктивно“.

11. август У оквиру градске манифестације 36. „Тешњарске вечери“ организовано је кустоско вођење кроз у том моменту актуелне изложбе „Лазар Возаревић: слике и цртежи“ и „Стална поставка Спомен собе Љубе Поповића“. Улога кустоса је додељена деци „Дечијег клуба Модерне галерије Ваљево“ која су након припрема била способна да

саопште посетиоцима податке о актуелним изложбама и објасне изложена дела. Програм је назван „Деца преузимају Модерну галерију Ваљево!“ и припада праксама музејске педагогије које инсистирају на активном учествовању деце у процесима учења.

21. август Одржана је радионица ПТТ музеја Београд „Поштански сатић“ на тему „Напиши и пошаљи писмо вољенима“. Кустоси Музеја Поште Србије су на занимљив и подстицајан начин приближили улогу Поште у друштву, и учесницима радионице пружили сазнања о правилном адресовању писма и разгледница, али и о поштанским маркама и њиховој вредности. Кустоси су одржали краће предавање из историје Поште и поштанског саобраћаја прилагођено дечијем узрасту, а затим су учесници радионице применили стечена сазнања кроз вежбе адресирања и писања разгледница. Као пример овог начина комуникације, данас употребом савремених технологија непознатог млађим генерацијам, послужиле су изложене разгледнице Љубе Поповића, експонати који сведоче о уметниковим путовањима. Радионица је реализована у сарадњи са ПУ „Пинокио“ и креативном радионицом „Цеца и деца“ из Ваљева.

26. октобар Одржан је Концерт гудача МШ „Живорад Грбић“ поводом обележавања 241. годишњице од рођења Никола Паганинија. На концерту су учествовали следећи ученици: Марио Ристић, класа проф. Ангелине Новаковић, извео је композицију: Тартини, Напуштена Дидона, соната за виолину и клавир, 1. и 2. став; Ђорђе Миладиновић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, извео је композицију: Паганини, Кантабиле; Лена Ранковић, класа проф. Снежане Стевановић, извела је композицију: Хендл, Соната у Е-дуру, 1. и 2. став; Хана Перић, класа проф. Ана Гвојић, извела је композицију: Форе, Елегија; Вук Стевановић, класа проф. Снежане Стевановић, извео је композицију: Моцарт, Соната у е-молу, 1. став; Анка Стошић, класа проф. Снежане Стевановић, извела је композицију: Вивалди, Пролеће, 2. и 3. став; Анастасија Радовановић, класа проф. Снежане Стевановић, извела је композицију: Менделсон, Концерт у де-молу, 2. став; Миливој Јовановић, класа проф. Ангелине Новаковић, извео је композицију: Тартини, Ђавољи трилер, 1. и 2. став. Клавирски сарадници били су професори Ана Пејовић и Иван Митровић.

04. новембар Концерт „Abbracci musicali multiculturali“ ансамбла флаута „Golden sound“ из Трста у саставу: Alessandro Vigolo, прва флаута; Irina Perosa, флаута и пиколо флаута; Ettore Michelazzi, флаута; Baya Rinchinova, алт флаута и Зорана Белушевић, бас флаута извели су композиције: С. Debussy: Petit Suite; En Bateau; Cortège; Menuet; Ballet; Arabesque и F. Bridge, sir Roger de Coverley. Тршћански ансамбл флаута је оркестар

флаута активан од 2005. године, један је од првих професионалних хорова флаута у Европи. Током година рада Ансамбл је добио значајна признања попут Плакете за брилијантну активност у Италији коју је доделила Општина Трст 2010. године. Концерт је одржан поводом отварања изложбе „Интензитет постојања“.

15. новембар Одељење за педагошки рад и односе с јавношћу Музеја Војводине гостовало је са Театрићем Музеја Војводине у Модерној галерији у Ваљевоу у оквиру пројекта „Модерна галерија за децу“. Театрић је извео луткарску представу „Откуд шлем у бабиној башти“, едукативну причу о препознавању и чувању културног наслеђа на примерима историје чувених експоната Музеја Војводине. Кустоси-педагози Музеја Војводине Татјана Љубојевић и Владимира Станисављевић су упутиле децу у значај и важност постојања институције музеја. Учесници радионице имали су прилику да сазнају како предмети улазе у музеје, постају музеалије које се излажу као сведочанства о различитим историјским периодима.

11. децембар Одржан је „Новогодишњи концерт Јана Секулић“, гитара, изведене су популарне празничне песме, традиционално везане за англо-саксонско подручје, посвећене Новој години и Божићу.

15-16. децембар у оквиру фестивала Ваљевски филмски сусрети под слоганом „Заједно: 10 година“ у Модерној галерији Ваљево одржане су две радионице под називом „Радионица алтернативног филма“. Ваљевски филмски сусрети негују стваралаштво младих филмских аутора из региона и филмску едукацију, са жељом да фестивал утиче на развој младе публике и интересовање за ауторски филм. Препознајући важност развоја ауторског филма Модерна галерија Ваљево била је домаћин радионицама. Кроз пројекције и анализу кратких филмова, учесници средњих школа су имали прилику да стекну и прошире сазнања о филмском језику. Радионице су имале теоријски и практичан сегмент посвећен креирању кратких вежба/визуелних дневнике. Радионицу је водила Савина Смедеревац, филмска продуценткиња и редитељка.

20. децембар Новогодишњи концерт дувачког одсека МШ „Живорад Грбић“

Учествовали су следећи ученици: Трио кларинет – Душан Савић, Павле Левнаић, Даријан Митровић, класа проф. Жељка Русиновића; Дуо саксофон – Илија Марковић и Вукан Јеринић, класа проф. Ивана Теофиловића, композиција Диван дан; Дуо кларинета – Софија Мандић и Ђорђе Милошевић, класа проф. Жељка Русиновића, композиција Мала игра; Исидора Лукић, флаута, класа проф. Радице Ђедовић, Келер, Бисер севера; Дуо

кларинета – Ангелина Пејдић и Тара Јовичић, клас проф. Жељка Русиновића; Богдан Остојић, труба, клас проф. Александра Кончара, Т. Морли, Гавота; Дуо – Душан Павловић, кларинет и Вања Штулић, клавир, класа проф. Мина Чкојић, Брамс, Мађарски плес број 5; Дуо кларинет – Бранислав Љујић и Константин Петровић, класа проф. Жељка Русиновића, Офенбах, Кан Кан; Димитрије Михаиловић, кларинет, класа проф. Жељка Русиновића, Розе: Виртуозна етида; Дуо саксофона – Андреј Тодоровић, класа проф. Ивана Теофиловића, Jazz conception duet бр. 1 и бр. 2; Ансамбл флаута – Флаутисимо, класа проф. Слободанке Васиљевић Љујић, Делибес, Пицикато полка.

24. децембар Представљена је књига „Чувари времена: разговори са Војином Бакићем“ аутора Милоша Јевтића. На представљању књиге поред аутора говорили су и проф. др Јерко Денегри, аутор предговора „Животни пример и уметнички опус Војина Бакића“, и издавач Милан Тасић. Књига је издата у едицији „Одговори“ 2023. године и садржи разговоре Војина Бакића са Милошем Јевтићем вођене током марта 1987. године у Загребу. Разговори су емитовани у циклусу емисија „Гост Другог програма“ Радио Београда. Књига доноси драгоцене податке о уметниковом животу и скулпторском раду. Дијалoшка форма нам открива Бакићево разумевање појма скулптуре, разлоге његовог опредељења за уметничко образовање, процесе изналажења идејних решења за поруџбине и могућност сагледавања његовог стваралаштва са историјске дистанце. Бакићево јавно уметничко деловање почело је 1940. године, након што је завршио Академију ликовних умјетности у Загребу, између 1934. и 1938. године, са специјалним курсом код Ивана Мештровића и Франа Кршинића. Скулпторски језик Војина Бакића кретао се од меморијалних ансамбала и класичне скулптуре до објеката у техничким материјалима чиме се приближио члановима групе ЕХАТ-51 са којима је учествовао на међународним изложбама „Нове тенденције 2“ у Галерији савремене умјетности у Загребу 1963. године. За културну историју Ваљева Војин Бакић је посебно значајан као аутор споменика Стевану Филиповићу на брду Видрак (1960). Историји настанка овог споменика, његовом идејном решењу и реализацији током разговора посвећена је посебна пажња.

25. децембар Новогодишњи концерт дувачког одсека МШ „Живорад Грбић“

На концерту су учествовали следећи ученици: Моника Кланац, класа проф. Слободанка Васиљевић Љујић, извела је композицију Моцарта: Абецеда; Сара Стојаковић, класа проф. Слободанке Васиљевић Љујић, Карасев: Тон мон; Дуња Ђурђевић, класа проф. Слободанке Васиљевић Љујић, Перишон: Рано ујутру; Ива Цветановић, класа проф.

Радица Ђедовић, Пуцихар: Делфин; Дуња Стојановић, класа проф. Радица Ђедовић, Карастојанов: Реченица; Ана Ниновић, класа проф. Ђорђе Маринковић, Госек: Гавота; Реља Ђермановић, класа проф. Иван Теофиловић, Феликс Антонини: Divertissement tyigane; Исидора Лукић, класа проф. Радица Ђедовић, Келер: Бисер севера; Ђуровић Искра, класа проф. Слободанка Васиљевић, Љујић, Вивалди: Концерт Еф-дур, 1. став; Љујић Јован, класа проф. Слободанка Васиљевић Љујић, Веџвуд: Сибирски галоп; Богдан Остојић, класа проф. Александар Кончар, Т. Морли: Гавота; Гавриловић Андреа, класа проф. Слободанка Васиљевић Љујић, Вивалди: Концерт Еф-дур, 1. став; Миња Јаковљевић, класа проф. Слободанка Васиљевић Љујић, Пуцихар: С Ериком на игралишту; Димитрије Михаиловић, класа проф. Жељко Русиновић, Andre Messenger: Комад; Анастасија Ђуричић, класа проф. Мина Чкојић; М. Мија: Наги по Уми; Тара Љујић, класа проф. Слободанка Васиљевић Љујић, Жаде-Кристијансен: Танго фантазија; Ансамбл флаута Флаутисимо, класа проф. Слободанка Васиљевић Љујић, Делибес: Пицкато полка. Клавирска сарадња била је проф. Дарја Самофалова.

Поред организовања привремених изложби савремене уметности Модерна галерија Ваљево има сталну поставку.

Сталну поставку чине:

- Збирка слика и цртежа Љубе Поповића
- Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево
- Спомен атеље Љубе Поповића

Током 2023. године „Поклон-збирка уметника и колекционара“ је поклонима аутора увећана за две слике. Реч је о следећим делима:

име аутора	назив дела	година	техника	димензије	инв. бр.
Славко Крунић	ПОЛИВИЛЕЊАК	2023.	акрилик на платну	80 x 80 цм	171/ 2023
Саша Марјановић	НЕМУШТИ ЈЕЗИК II	2023.	акрил и уље на платну	70 x 100 цм	353/ 2023

У 2023. години, кроз различите програме сарадње са другим институцијама културе у Србији, Модерна галерија Ваљево је учествовала путем позајмица дела из својих збирки на четири изложбе:

1. Сликарска секција УЛУС-а организовала је изложбену манифестацију под називом „СУСРЕТИ“ у сарадњи са организацијама и галеријама које пружају подршку уметницима и обезбеђују њихово професионално репрезентовање. Изложба је одржана у периоду од 17. марта до 6. априла 2023. у Уметничком павиљону "Цвијета Зузорић" у Београду. Циљ сарадње била је подршка раду активних чланова Сликарске секције УЛУС-а и успостављање сарадње између УЛУС-а и професионалних галерија. Модерна галерија Ваљево излагала је следећа дела из Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево:

Ђорђе Савић	БЕЗ НАЗИВА	2015.	комбинована техника	101,3 x 72 цм	167/2022
Антанасије Пуношевац	Из циклуса ПРОСТОРИ ЉУДСКОГ ПРИСУСТВА (триптих)	2021.	комбинована техника	50 x 102 цм	170/2022
Кристина Пирковић	СВАДБА У АДУ (триптих)	2018.	комбинована техника на папиру	150 x 150 цм	99/219
Драган Вук Рачић	КРАЉ ИБАРСКЕ МАГИСТРАЛЕ	1997/98.	комбинована техника на платну	170x135цм	68/116

2. За потребе изложбе „Одјаци времена - Тикало“ уметника Михајла Ђоковића Тикало у Ликовном салону Културног центра Чачак, у оквиру програма „Чачански расадник: Чачак Национална престоница културе“ галерија је посудила 11 дела из Поклон збирке сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево. Изложба је трајала од 02. до 20. јуна 2023. године. Реч је о делима:

Михајло Ђоковић Тикало	ХОР ЖВАКАЧА СА ЛЕНЕ	1968.	цртеж на папиру	708 x 502 mm	28/88
Михајло Ђоковић Тикало	ПАНДОРА	1984.	уље на платну	60 x 73 cm	29/118
Михајло Ђоковић Тикало	ЛЕТИ, СЛАТКИ ДОБРИ АФТОНЕ	1982.	уље на иверици	41x61cm	30/119
Михајло Ђоковић Тикало	"1881"	1981.	уље на дасци	17,5x15 цм	31/120
Михајло Ђоковић	ПОСВЕЋЕЊЕ	1981.	уље на	41x61цм	32/121

Тикало				дасци		
Михајло Тикало	Ђоковић	ТРИ ЛЕДЕ И ЛАБУД ОД БРЕДЕ	1980.	уље на дасци	44 x 64 cm	33/122
Михајло Тикало	Ђоковић	КОРЊАЧИН КРУГ	1979.	уље на дасци	пречник: 21,5 cm	34/123
Михајло Тикало	Ђоковић	СКУП АЛХЕМИЧАРА	1979.	цртеж на папиру	500x500mm	35/124
Михајло Тикало	Ђоковић	ДОЋИ ЋЕ ДАН КОЈИ НЕЋЕ НИКАД ДОЋИ	1978.	уље на платну	67x82cm	36/125
Михајло Тикало	Ђоковић	НОЋ КАДА СУ СПАЉИВАНИ ДУХОВИ	1976.	уље на лесониту	46x64cm	37/126
Михајло Тикало	Ђоковић	ГОСПОЋИЦА ЈЕ ИШЕТАЛА ДО ПОЖАРА У ПЕТ ПОПОДНЕ	1976.	уље на платну	50x64cm	38/127

3. У оквиру сарадње са Галеријом „Лазар Возаревић” у Сремској Митровици Модерна галерија Ваљево је за потребе изложбе под називом „Љуба” посудила уметничка дела из Збирке слика и цртежа Љубе Поповића . Изложба је реализована у периоду од 05. јуна до 20. августа 2023. године. Реч је о следећим радовима:

Слике				
назив дела	година	техника	димензије	инв. бр.
АКТ	1957.	уље на платну	70 x 94 cm	1/1
КЛЕОПАТРА СА ЈАБУКОМ	1958.	уље на платну	130 x 94 cm	2/2
ФАНТОМИ ТАВАНА	1958.	уље на дасци	72,5 x 92,5 cm	3/3
ПОРТРЕТ И АУТОПОРТРЕТ	2000.	уље на папиру	565 x 513 mm	4/4
ЦИГАНИН	1958.	уље на платну	133 x 102cm	5/59
СУЂЕЊЕ ХЕРМАФРОДИТУ II	1959.	уље на платну	138 x 190cm	6/60
РАНА	1985.	уље на платну	162 x 130cm	7/61
СЕЋАЊЕ НА ЏЕЈМСА ФРЕЈЗЕРА ТРИПТИХ О МАТЕРИЈИ И СМРТИ	1976-77.	уље на платну	260 x 810 cm	92/2018

Цртежи				
назив дела	година	техника	димензије	инв. бр.
ВЕЧЕРЊИ АКТ	1959.	туш, цртеж пером	300 x 420mm	23/19
СПАЉИВАЊЕ	1959.	туш, цртеж пером	300 x 420mm	24/20
ВАРТАБЕДИЈАН	1956.	туш, цртеж пером	400 x 300mm	42/38
ЦИГАНЧЕ	1956.	туш, цртеж пером	400 x 320mm	43/39
ЧОВЕК СА ГИТАРОМ	1959.	туш, цртеж пером, лавиран	590 x 420mm	45/41
ЦРТЕЖ	1959.	туш, цртеж пером	42 x 30 cm	69/144

ТРАГАЊЕ ЗА БИЋЕМ	1958.	туш, цртеж пером	300 x 420mm	72/147
ПРОЛАЗАК ОКЛОПА	1958.	туш на папиру	29,5 x 42cm	78/153
ВЕЧЕРЊИ АКТ ЛИК АК.	1958.	туш на папиру	300 x 420mm	79/154
СВЕТИ ЂОРЂЕ	1956.	туш на папиру	29,5 x 42cm	88/7
ВЕЧЕРЊИ АКТ 11. децембар	1958.	туш на папиру	35 x 50cm	94/13
ГУМИРАНИ	1957.	оловка на папиру	29,5 x 42,5cm	105/24

4. Народни музеј Шабац је у периоду од 09. децембра до 26. децембра 2023. године организовао изложбу под називом „Медиала“. Модерна галерија Ваљево позајмила је пет дела за потребе изложбе. Реч је о делима чланова и теоретичара групе Медиала:

Синиша Вуковић	ЧЕТВОРОЛИСТ	1957.	уље на платну	95x68cm	24/84
Синиша Вуковић	ХОД ВРЕМЕНА	1975.	уље на платну	90x101cm	25/85
Оља Ивањицки	ПИЈЕТА	1963.	темпера- цртеж у боји на папиру	355x502mm	19/80
Оља Ивањицки	ОБЈЕКТ – КУТИЈА	1963 -64.	дрво, метал и пластика	42,3x32, 3x7cm	20/81
Светозар Самуровић	МРАК У ПОДРУМСКИМ ВРАТИМА	1962.	уље на дасци	47,8x35,8cm	13/74

Кустоси – историчари уметности Марија Ђурић и Јелена Матић су учествовале у програмима три семинара.

1. У оквиру програма стручног усавршавања у периоду од 23. до 25. априла кустос Модерне галерије Марија Ђурић учествовала је на Десетој интернационалној Дунавској конференцији „Култура за све – Дунав као културни мост“ у Музеју Војводине, у Новом Саду. Програми Дунавске конференције били су посвећени различитим темама, од питања одрживог развоја у култури на примеру пројекта „Нови Сад - европска престоница културе“ до проблема односа различитих друштвених заједница према културном наслеђу и начинима његовог презентовања. Кустос Марија Ђурић је одржала предавање посвећено питањима односа институција културе према најмлађој популацији под називом „Деца и млади у култури: студија случаја Модерне галерије Ваљево“.

2. Кустос Јелена Матић учествовала је на семинару „Програм Креативна Европа – припрема пројеката“ одржаном у Кањижи од 12. до 15. јуна 2023. године. У оквиру обуке за

писање пројеката у области културе Јелена Матић је представила пример пројекта планираног поводом обележавања јубилеја 40 година од оснивања Модерне галерије Ваљево 2025. године.

3. Вршилац дужности директора, кустос Марија Ђурић је учествовала у програму 17. годишњег стручно-научног скупа Заједнице матичних библиотека Србије „Библионет 2023“ одржаном у Сомбору у периоду од 7. до 9. септембра. Тема скупа била је „Библиотека за нове генерације“. Марија Ђурић одржала је предавање „Потребе и могућности међусекторке сарадње – сарадња као основа за јачање потенцијала установа културе“ у оквиру Форума Библиотекарског друштва Србије.

Модерна галерија Ваљево током 2023. година организовала је стручна вођења кроз сталну и привремену поставку за појединачне и групне посете.

- **23. новембра** поводом дана Ваљевске гимназије и јубилеја 153 године од оснивања, Модерну галерију Ваљево посетили су професори Гимназије „Светозар Марковић“ из Суботице. Организовано је представљање историјата Модерне галерије Ваљево и стручно вођење кроз изложбу „Саша Марјановић: Преображај“.

- **29. новембра**, поводом сусрета литерарних секција у Ваљевској гимназији, организована је посета и стручно вођење кроз изложбу „Саша Марјановић: Преображај“ за ученике и професоре Карловачке гимназије, Филолошке гимназије и Ваљевске гимназије. Оквирни број посетилаца Модерне галерије Ваљево, у току свих програма и активности у 2023. години је знатно већи у односу на претходне две године. Велики број индивидуалних и колективних посета као и организованих посета школа учиниле су да се број посетилаца значајно вратио периоду пре марта 2020. године. Галерија је учествовала у градској манифестацији Тешњарске вечери и организовала је већи број активности и едукативних програма посвећених упознавању са основним појмовима историје уметности и естетских постулата. Примећено је да се наставља пракса да ваљевска публика галерију посећује за време организовања пратећих активности, док публика из осталих делова Србије и света галерију посећује претежно током трајања нових изложби.

VI УСЛОВИ ЗА РАД

Модерна галерија Ваљево располаже са 254м², који су расподељени у четири изложбене просторије, две канцеларије, две просторије које служе као архива и депо, тоалет. Поред тога располажемо и са затвореним двориштем у које је улаз могућ само кроз једну од канцеларија.

Стање изложбених простора након реконструкција изведених током 2019, 2020, 2021. и 2022. године је задовољавајуће. Током 2023. године, зидови изложбеног простора који припадају тзв. Кући послужитеља Ваљевске гимназије, неоклсицистичком здању са почетка XX века, обложени су гипсаним плочама чиме је регулисана равнина зидова и могућност излагања дела различитих формата осигурана. Овај простор галерије је уједно и окречен. Гипсаним плочама обложен је и тзв. простор библиотеке, мањи изложбени простор који припада модернистичком сегменту галерије. Из наведеног простора полице библиотеке и књиге су премештене у већу канцеларију. У оквиру ових радова због постављања гипсаних плоча замењена су врата на мањој канцеларији и направљен је орман за одлагање капута у већој канцеларији у склопу препакивања полица библиотеке од пода до плафона. Услови чувања слика у изложбеном простору су побољшани уградњом две инвертер климе, али су и даље неадекватни у односу на законом прописане услове и начине њиховог одржавања и контроле.

Током 2023. године Модерна галерија Ваљево купила је један десктоп рачунар и монитор чиме је замењен већ дотрајали рачунар у канцеларији у коме се чува документација везана за економско пословање галерије. Поред овог купљени су и један штампач, звучници и лаптоп рачунар за потребе рада у изложбеном простору будући да је канцеларијски простор мали и да постоји само један радни сто.

Проблем недостатка простора се најбоље огледа у неадекватним условима у којима се чувају збирке Модерне галерије Ваљево које броји преко 560 уметничких дела. Сва дела су добро обезбеђена, међутим због недостатка простора дела се не чувају према прописаним законима и препорукама конзерваторске струке о условима чувања културних добара. Простори депоа су неадекватно опремљени и уређени. Будући да је архива била смештени на спрату некадашње Куће послужитеља, због тежине значајно су били оптерећени темељи здања са почетка XX века што је изазивало пуцање зидова. Било је неопходно распоредити део архиве у просторе у приземљу. То је учињено током 2023. године као привремено, алармантно решење. Део каталога и архиве су смештени у једном од скривених депоа изложбеног простора, а слике су пренете на спрат. Међутим, на тај начин нису решени проблеми превелике тежине архиве на спрату а погоршани су

услови чувања слика. Предузете активности за решење овог вишедеценијског проблема нису адекватне и доводе у ризик на чување поверену баштину. Проблем услова чувања мора бити решен налажењем адекватних депоа за архиву и збирке. Модерна галерија Ваљево поседује велику архиву о раду и догађањима у галерији. У питању је претежно фото и видео документација. У складу са Законом о дигитализацији део документације је дигитализован.

Аларм и видео систем су повезани са полицијском станицом због велике вредности и по свим стандардима одговарају постојећем стању.

Прилаз Модерној галерији Ваљево је неадекватан, због позиције улаза и сталне фреквенције возила.

VII ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА И КАДРОВИ

Сходно оснивачком акту, Статуту Модерне галерије Ваљево (чл. 13. и 14.) и Правилника о измени Правилника о организацији и систематизацији послова у Установи за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ број:302/22 од дана 18.10. 2022. године, галерија је у 2023. године имала четворо у радном односу, од тога директора као именовано лице на период од 4 године, организатора материјално-финансијских и општих послова и два кустоса запослене на неодређено време.

Бр.	Назив занимања	Степен стручне спреме	Бр. радника
1	Директор	VII-2	1
2	Организатор матер. фин. и општих послова.	IV	1
3	Кустос	VII-2	2

Крајем маја 2023. године двоје запослених је стекло услове за одлазак у пензију, чиме је број запослених средином године смањен са четворо на двоје.

Модерна галерија Ваљево ради сваког дана сем уторка у периоду од 10-18 часова. Најављене посете се примају током целе седмице без обзира на радно време.

VII ZAKЉUЧNA RAZMATRAЊA

Велика заинтересованост јавности за дешавања у Модерној галерији је потврђена, како индивидуалним посетама тако и колективним посетама. Прецизан број посетилаца није могуће утврдити, с обзиром на то да се у Модерној галерији Ваљево не наплаћује улаз нити постоји електронски бројач, али постоји писана евиденција која нам даје оквиран број посетилаца а који је повећан у односу на период пре марта 2020. године.

Модерна галерија Ваљево изложбама које организује, публикацијама које издаје и пратећим програмима које приређује учинила је Град Ваљево важним местом на културној мапи Србије. Својим деловањем галерија чини доступним широј јавности и локалној заједници могућност за стицање сазнања о различитим феноменима уметности друге половине XX и првих деценија XXI века и за формирање и развијање естетских судова. Током 2023. године реализовано је пет комплексних изложби са пратећим публикацијама, преко 34 радионице и 20 пратећих програма. Стручно вођење кроз поставке организовано је за сваког посетиоца појединачно и за највљене групне посете. Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево увећана је за две слике аутора Саше Марјановића и Славка Крунића - значајна сведочанства пикторалних поетика савремене уметности. Дела из Збирке Модерне галерије Ваљево посуђивана су за потребе изложби других музејских и галеријских институција на територији Србије чиме је започета и настављена успешна сарадња са другим институцијама културе.

Проблем Модерне галерије Ваљево је недостатак простора за адекватно чување уметничких дела и простора канцеларија за рад запослених. Услови за чување Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево у привременим и неадекватним депоима који се налазе у простору галерије не одговарају законом прописаним и у складу са конзерваторским праксама препорученим условима чувања културног наслеђа. Будући да се не контролише степен влажности ваздуха и да нагле промене температура простора депоа, посебно у зимском периоду изложеност температурама нижим од 18С и вишим од 20С у летњем периоду, изазивају појаву кракелура, пуцање и отпадање бојеног слоја или деформације сликаних подлога, музеалије галеријске Збирке су озбиљно угрожене. Уочене су појаве бројних оштећења како на носиоцима сликаних подлога тако и на рамовима. Како би се спречило даље пропадање музеалија неопходно је хитно набавити термохигрометар апарат за мерење температуре и влаге за депое и за изложбене просторе као и даталогер апарат који континуирано бележи податке везане за температуру простора и влагу ваздуха. Збирка галерије садржи 461 цртеж за које је

неопходно набавити мапе, архивске држаче фасцикли и архивске фиоке како би се цртежи чували у адекватним условима и без опасности од оштећења подлоге услед повећане влаге и због недостатка простора чувања постојећих мапа у вертикалном положају уместо у хоризонталном. За потребе чувања меморабилуја, хемеротеке и важних докумената везаних за изложбени простор Спомен собе Љубе Поповића неопходно је набавити бескиселинске архивске кутије. Како би се спречила механичка оштећења слика и рамова која настају неадекватним паковањем у депоу будући да не постоје носачи за свако дело појединачно потребно је хитно направити држаче за сваку урамљену слику у било ком облику како би се спречила оштећења која су примећена на појединим делима, а која су настала неадекватним постављањем слика једне на другу услед недостатка простора.

МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА ВАЉЕВО

бр. 45

ВАЉЕВО, 05.02.2024.

в. д. директора Модерне галерије Ваљево


Марија Ђурић

ИЗВЕШТАЈ ФИНАНСИЈСКИОГ ПЛАНА ЗА ПЕРИОД 01.01.-31.12.2023.

I Приходи и примања

Конто	Опис прихода	2023.год.	01.01.- 31.12.2023.	Индекс
791111	Приход из буџета Града	10,951,000.00	10,649,074.07	97.24
791111	Приход из буџета (Приход од Републичког Мин....)			#DIV/0!
742151	Приход од продаје добара и услуга (остварен из проширене делатности)			#DIV/0!
744141	Текући добровољни трансфери -донације	29,000.00	29,000.00	100.00
745141	Остали приходи у корист нивоа градова (мешовити и неодређени приходи)			#DIV/0!
321121	Вишак прихода и примања-суфицит	911.03	911.03	100.00
	УКУПНИ ПРИХОДИ	10,980,911.03	10,678,985.10	97.25

II Расходи и издаци за програмску активност ПА 1201-0001 за 2023.год.

Група	Конто	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2023. ГОД.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2023.	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 01.01.- 31.12.2023. ГОД.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 01.01.- 31.12. 2023.	Индекс 6/4	Индекс 7/5
1	2	3	4	5	6	7	8	9
411		ПЛАТЕ ,ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ	3,550,000.00	0.00	3,545,300.00	0.00	99.87	#DIV/0!
	411110	ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ	3,550,000.00		3,462,232.00	0.00	97.53	#DIV/0!
	411115	ДОДАТАК ЗА ВРЕМЕ ПРОВЕДЕНО НА РАДУ- МИНУЛИ РАД			83,068.00		#DIV/0!	#DIV/0!

412	СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ		550,000.00	0.00	537,108.00	0.00	97.66	#DIV/0!
	412111	ДОПРИНОС ЗА ПИО	365,000.00		354,524.00		97.13	#DIV/0!
	412211	ДОПРИНОС ЗА ЗДРАВСТВЕНО ОСИГУРАЊЕ	185,000.00		182,584.00		98.69	#DIV/0!
	412311	ДОПРИНОС ЗА НЕЗАПОСЛЕНОСТ					#DIV/0!	#DIV/0!
413	НАКНАДЕ У НАТУРИ		20,000.00	0.00	14,000.00	0.00	70.00	#DIV/0!
	413142	ПОКЛОН ЗА ДЕЦУ ЗАПОСЛЕНИХ	20,000.00		14,000.00	0.00	70.00	#DIV/0!
414	СОЦИЈ. ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА		816,000.00	0.00	815,596.25	0.00	99.95	#DIV/0!
	414311	ОТПРЕМНИНА ПРИЛИКОМ ОДЛАСКА У ПЕНЗИЈУ	816,000.00		815,596.25		99.95	#DIV/0!
	414314	ЗАПОСЛ.ИЛИ ЧЛАНА ПОРОДИЦЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	414411	ЗАПОСЛЕНОГ ИЛИ ЧЛАНА ПОРОДИЦЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
415	НАКНАДЕ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ		80,000.00	0.00	79,770.00	0.00	99.71	#DIV/0!
	415112	НАКНАДА ЗА ПРЕВОЗ НА ПОСАО И СА ПОСЛА	80,000.00		79,770.00		99.71	#DIV/0!
416	НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА		0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	416111	ЈУБИЛАРНЕ НАГРАДЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ		1,335,000.00	89.51	1,202,770.88	323.51	90.10	361.42
	421111	ТРОШКОВИ ПЛАТНОГ ПРОМЕТА	23,000.00	89.51	20,254.33	323.51	88.06	361.42
	421211	УСЛУГЕ ЗА ЕЛЕКТРИЧНУ ЕНЕРГИЈУ	530,000.00		451,629.98		85.21	#DIV/0!
	421225	ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	421311	УСЛУГЕ ВОДОВОДА И КАНАЛИЗАЦИЈЕ	5,000.00		4,205.15		84.10	#DIV/0!
	421321	ДЕРАТИЗАЦИЈА					#DIV/0!	#DIV/0!
	421324	ОДВОЗ ОТПАДА	13,000.00		11,526.66		88.67	#DIV/0!
	421325	УСЛУГЕ ЧИШЋЕЊА И ОДРЖАВАЊА	144,000.00		126,000.00		87.50	#DIV/0!
	421411	ТЕЛЕФОН	215,000.00		196,641.03		91.46	#DIV/0!
	421414	УСЛУГЕ МОБИЛНОГ ТЕЛЕФОНА	133,000.00		121,999.81		91.73	#DIV/0!
	421421	ПОШТА	156,000.00		155,051.81		99.39	#DIV/0!
	421519	ОСИГУРАЊЕ - ОСТАЛО	116,000.00		115,462.11		99.54	#DIV/0!

	421511	ОСИГУРАЊЕ ЗГРАДА					#DIV/0!	#DIV/0!
	421512	ОСИГУРАЊЕ ВОЗИЛА					#DIV/0!	#DIV/0!
	421513	ОСИГУРАЊЕ ОПРЕМЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	421521	НЕСРЕЋЕ НА РАДУ					#DIV/0!	#DIV/0!
	421522	ЗАПОСЛЕНИХ					#DIV/0!	#DIV/0!
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА		100,000.00	9,000.00	98,936.00	8,525.03	98.94	94.72
	422111	ТРОШКОВИ ДНЕВНИЦА (ИСХРАНА) НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ	70,000.00	9,000.00	70,434.00	8,525.03	100.62	94.72
	422121	ТРОШК. ПРЕВОЗА НА СЛ ПУТУ У ЗЕМЉИ			28,502.00		#DIV/0!	#DIV/0!
	422131	ТРОШК. СМЕШТАЈА НА СЛ. ПУТУ					#DIV/0!	#DIV/0!
	422194	НАКНАДА ЗА УПОТРЕБУ СОПС.ВОЗИЛА	30,000.00				0.00	#DIV/0!
	422411	ПРЕВОЗ УЧЕНИКА		0.00			#DIV/0!	#DIV/0!
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ		1,037,000.00	0.00	1,036,939.44	0.00	99.99	#DIV/0!
	423911	ОСТАЛЕ АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	38,850.00		38,812.00		99.90	#DIV/0!
	423221	УСЛУГЕ ОДРЖАВАЊА РАЧУНАРА					#DIV/0!	#DIV/0!
	423311	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ					#DIV/0!	#DIV/0!
	423131	РАЧУНОВОДСТВЕНЕ УСЛУГЕ	201,400.00		201,400.00		100.00	#DIV/0!
	423421	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА ЈАВНОСТИ					#DIV/0!	#DIV/0!
	423431	УСЛУГЕ РЕКЛАМЕ И ПРОПАГАНДЕ	45,000.00		45,000.00			
	423432	ОБЈАВЉИВАЊЕ ТЕНДЕРА И ИНФОРМАТИВНИХ ОГЛАСА					0.00	#DIV/0!
	423599	ОСТАЛЕ СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	751,750.00		751,727.44		100.00	#DIV/0!
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ		0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	424211	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА					#DIV/0!	#DIV/0!
	424221	УСЛУГЕ КУЛТУРЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	424911	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
425	ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ		900,000.00	0.00	866,309.00	0.00	96.26	#DIV/0!
	425111	ПОПРАВКЕ ЗИДАРСКЕ						
	425112	ПОПРАВКЕ СТОЛАРСКЕ	186,500.00		186,450.00			
	425113	МОЛЕРСКИ РАДОВИ	606,200.00		606,179.00		100.00	#DIV/0!

	425114	РАДОВИ НА КРОВУ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425115	РАДОВИ НА ВОДОВОДУ И КАНАЛИЗАЦИЈИ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425116	ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ	10,000.00		10,000.00		100.00	#DIV/0!
	425117	ЕЛЕКТРИЧНЕ ИНСТАЛАЦИЈЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425119	ОСТАЛЕ УСЛУГЕ И МАТЕРИЈАЛИ ЗА ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖ. ЗГРАДА И ОБЈЕКТА					#DIV/0!	#DIV/0!
	425211	МЕХАНИЧКЕ ПОПРАВКЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425219	ОСТАЛЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425222	РАЧУНАРСКА ОПРЕМА	8,800.00		8,640.00		98.18	#DIV/0!
	425262	ПОПРАВКА ОПРЕМЕ ЗА КУЛТУРУ	7,500.00		7,040.00		93.87	#DIV/0!
	425281	ТЕКУЋЕ ПОПР. И ОДР. ОПРЕМЕ ЗА ЈАВН. БЕЗБЕД.	81,000.00		48,000.00		59.26	#DIV/0!
	425291	ТЕКУЋЕ ПОП. И ОДРЖ. ПРОИЗВ. МОТОР. НЕП. И НЕМ ОПРЕМЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
426		МАТЕРИЈАЛИ	180,000.00	0.00	165,731.99	0.00	92.07	#DIV/0!
	426111-1	ПОТРОШНИ МАТЕРИЈАЛ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426111	КАНЦЕЛАРИСКИ МАТЕРИЈАЛ	61,450.00		53,263.99		86.68	#DIV/0!
	426124	ХТЗ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426311	СТРУЧНА ЛИТЕР. ЗА РЕД. ПОТРЕБЕ ЗАПОСЛЕНИХ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426321	МАТЕРИЈАЛИ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426621	МАТЕРИЈАЛ ЗА КУЛТУРУ	30,400.00		30,360.00		99.87	#DIV/0!
	426812	МАТЕРИЈАЛ ЗА ХИГИЈЕНУ	35,650.00		29,624.00		83.10	#DIV/0!
	426811	ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426822	ПИЋА					#DIV/0!	#DIV/0!
	426911	ПОТРОШНИ МАТЕРИЈАЛ	14,700.00		14,700.00		100.00	#DIV/0!
	426913	АЛАТ И ИНВЕНТАР					#DIV/0!	#DIV/0!

	426919	ОСТАЛИ МАТЕРИЈАЛИ ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ	37,800.00		37,784.00		99.96	#DIV/0!
465	ОСТАЛЕ ДОТАЦИЈЕ И ТРАНСФЕРИ		0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	465112	ОСТАЛЕ ТЕКУЋЕ ДОТАЦИЈЕ ПО ЗАКОНУ					#DIV/0!	#DIV/0!
482	ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ И КАЗНЕ		0.00	1,295.00	0.00	1,295.00	#DIV/0!	100.00
	482131	РЕГИСТРАЦИЈА ВОЗИЛА					#DIV/0!	#DIV/0!
	482191	ОСТАЛИ ПОРЕЗИ					#DIV/0!	#DIV/0!
	482200	ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ		1,295.00		1,295.00	#DIV/0!	100.00
483	НОВЧАНЕ КАЗНЕ		0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	483100	НОВЧАНЕ КАЗНЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
511	ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВИНСКИ ОБЈЕКТИ		0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	511323	КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ОБЈ.ЗА ПОТР. ОБРАЗ.					#DIV/0!	#DIV/0!
512	МАШИНЕ И ОПРЕМА		250,000.00	0.00	247,182.00	0.00	98.87	#DIV/0!
	512211	НАМЕШТАЈ					#DIV/0!	#DIV/0!
	512221	РАЧУНАРСКА ОПРЕМА	250,000.00		247,182.00		98.87	#DIV/0!
	512611	ОПРЕМА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	512811	ОПРЕМА ЗА ЈАВНУ БЕЗБЕДНОСТ					#DIV/0!	#DIV/0!
УКУПНИ ТРОШКОВИ			8,818,000.00	10,384.51	8,609,643.56	10,143.54	97.64	97.68

Расходи и издаци за програмску активност ПА 1201-0003 за 2023.год.

Група	Конто	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2023. ГОД.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2023.	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 01.01.- 31.12. 2023. ГОД.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 01.01.- 31.12.2023.	Индекс 6/4	Индекс 7/5
1	2	3	4	5	6	7	8	9
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ		2,113,000.00	19,526.52	2,026,930.51	19,526.52	95.93	100.00
	423111	УСЛУГЕ ПРЕВОЂЕЊА					#DIV/0!	#DIV/0!

	423111	УСЛУГЕ ПРЕВОЂЕЊА					#DIV/0!	#DIV/0!
	423221	УСЛУГЕ ОДРЖАВАЊА РАЧУНАРА					#DIV/0!	#DIV/0!
	423413	УСЛУГЕ ШТАМПАЊА ПУБЛИКАЦИЈА					#DIV/0!	#DIV/0!
	423419	УСЛУГЕ ШТАМПЕ	1,010,000.00		1,008,634.40		99.86	#DIV/0!
	423421	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА ЈАВНОСТИ					#DIV/0!	#DIV/0!
	423432	ОБЈАВЉИВАЊЕ ТЕНДЕРА И ИНФОРМАТИВНИХ ОГЛАСА					#DIV/0!	#DIV/0!
	423711	УСЛУГЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ	253,000.00	526.52	234,450.49	526.52	92.67	100.00
	423911	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ ОСТАЛЕ	850,000.00	19,000.00	783,845.62	19,000.00	92.22	100.00
	423599	ОСТАЛЕ СТРУЧНЕ УСЛУГЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
424		СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	20,000.00	0.00	12,500.00	0.00	62.50	#DIV/0!
	424211	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА					#DIV/0!	#DIV/0!
	424221	УСЛУГЕ КУЛТУРЕ	20,000.00		12,500.00		62.50	#DIV/0!
	424331	УСЛУГЕ ЈАВНОГ ЗДРАВСТВА - ИНСПЕКЦИЈА И АНАЛИЗА					#DIV/0!	#DIV/0!
	424351	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	424911	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
		УКУПНИ ТРОШКОВИ	2,133,000.00	19,526.52	2,039,430.51	19,526.52	95.61	100.00

МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА «ВАЉЕВО»

Бр. 68

ВАЉЕВО, 14. 02. 2024. год.

