

На основу члана 44. став 2. Закона о култури ("Сл. гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016-исправка, 6/2020,47/2021, 78/2021 и 76/2023), члана 32. Закона о локалној самоуправи ("Сл. гласник РС" број 129/2007, 83/2014-други закон,101/2016-други закон, 47/2018 и 111/2021-други закон) и члана 37. став 1. тачка 50) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева“ бр. 5/2019), Скупштина града Ваљева на седници одржаној \_\_\_\_\_ 2024. године, донела је

## **РЕШЕЊЕ**

о давању сагласности на Програм рада  
„Модерне галерије Ваљево“  
за 2025. годину

1. Даје се сагласност на Програм рада «Модерне галерије Ваљево» за 2025. годину, који је усвојио Управни одбор Установе Одлуком број 360/2024 од 02.12.2024. године.
2. Решење доставити „Модерној галерији Ваљево“.

СКУПШТИНА ГРАДА ВАЉЕВА  
Број: 02-98/2024-09

ПРЕДСЕДНИК  
Скупштине града Ваљева  
Др Слободан Гвозденовић

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада „Модерне галерије Ваљево“ за 2025. годину садржан је у члану 44. став 2. Закона о култури ("Сл. гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016-исправка, 6/2020,47/2021, 78/2021 и 76/2023), члану 32. Закона о локалној самоуправи ("Сл. гласник РС" број 129/2007, 83/2014-други закон,101/2016-други закон, 47/2018 и 111/2021-други закон) и члану 37. став 1. тачка 50) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева“ бр. 5/2019).

„Модерна галерија Ваљево“ своју делатност реализоваће на основу позитивних законских прописа одређених Законом о култури ("Сл. гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016-исправка, 6/20,47/2021, 78/2021 и 76/2023) и других пратећих подзаконских аката.

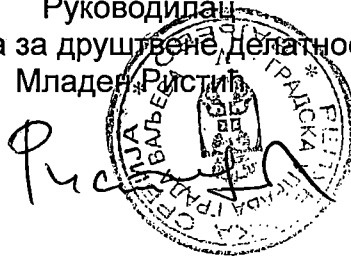
Послове и задатке у оквиру делатности Модерне галерије у складу са законом и Програмом рада реализоваће 4 запослена за које су средства за зараде и остала лична примања обезбеђена у буџету града.

Модерна галерија ће своје програмске активности реализовати средствима обезбеђеним Одлуком о буџету града Ваљева за 2025. годину у износу од 13.206.500,00 динара.

У складу са наведеним одредбама предлаже се доношење решења као у диспозитиву.

Обрађивач: Одељење за друштвене деланости

Руководилац  
Одељења за друштвене деланости  
Младен Ристић





МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА · ВАЉЕВО

Вука Караџића 11

14000 Ваљево

Тел. 014/220-878

e-mail: modernagaleriva@gmail.com

www.mgva.rs

Број: 360/2024

Датум: 02.12.2024. године

На основу члана 25. Статута "Модерне галерије Ваљево", на седници Управног одбора одржаној 02.12.2024. године, под тачком 1. Управни одбор донео је

## ОДЛУКУ

У складу са Одлуком о буџету града Ваљева за 2025. годину, усваја се Програм рада са финансијским планом "Модерне галерије Ваљево" за 2025. годину.

Одлуку доставити:

-Град Ваљево  
Одељење друштвених делатности

-Председнику Управног одбора

Председник Управног одбора

Владо Додовић





МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА ВАЉЕВО

14000 ВАЉЕВО, Вука Караџића 11

тел: 014/ 220-878

e-mail: modernagaleriva@gmail.com

**ПРОГРАМ РАДА  
МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ ВАЉЕВО  
ЗА 2025. ГОДИНУ**

**Ваљево, новембар 2024. године**

## **САДРЖАЈ**

<b>I Уводне напомене.....</b>	<b>3</b>
<b>II Делатност установе.....</b>	<b>3</b>
<b>III Услови у погледу простора и опреме.....</b>	<b>14</b>
<b>IV Организација рада и кадрова.....</b>	<b>16</b>
<b>V Финансијски план установе за 2025. годину.....</b>	<b>17</b>

## I. УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Галерија је установа у области културе која је основана Одлуком о оснивању Модерне галерије Ваљево („Службени гласник општине Ваљево“, број 12/84), Одлуком о оснивању Установе за галеријске послове Модерна галерија Ваљево („Службени гласник општине Ваљево“, број 9/90) и Одлуком о изменама и допунама Одлуке о оснивању Установе за галеријске послове Модерна галерија Ваљево („Службени гласник града Ваљева“, број 14/11 и број 13/17). Седиште Установе за галеријске послове Модерна галерија Ваљево је у улици Вука Караџића број 11, Ваљево.

## II. ДЕЛАТНОСТ УСТАНОВЕ

Галерија обавља следеће делатности:

### 91.02 Делатност музеја и галерија:

На основу члана 8 и Члана 9 Закона о музејској делатности „Службени гласник РС“ бр. 35/2021 и 96/2021 музејску делатност обављају :1) музеји и 2) галерије. У оквиру своје делатности Галерија обавља следеће послове:

- 1) откривање, прикупљање, документовање и обраду музејске грађе;
- 2) истраживање, проучавање и вредновање музејске грађе и музејске документације;
- 3) утврђивање покретних културних добара – музејских предмета;
- 5) чување, одржавање и коришћење музејске грађе и музејске документације;
- 6) предлагање, утврђивање, спровођење и праћење спровођења мера заштите музејске грађе;
- 7) коришћење музејске грађе и регистрованих елемената нематеријалног културног наслеђа у промовисању кроз излагање, публикације, предавања, едукативно-просветни рад и на друге начине;
- 8) вођење прописане документације о музејској грађи, збиркама, музејским активностима;
- 9) организација и реализација сталне поставке и повремених изложби;
- 10) организација и реализација уметничких и културних догађаја у оквиру делокруга рада;
- 11) припрема, публиковање каталога и пратећих садржаја везаних за делатност;

- 12) спровођење дигитализације музејске грађе и музејске документације;
- 15) ревизија музејске грађе и достављање извештаја оснивачу;

**47.78** Остала трговина на мало новим производима у специјализованим продавницама.

Галерија може, без уписа у судски регистар, да врши друге делатности које служе обављању делатности које је уписала у судски регистар, у мањем обиму или повремено, или које доприносе потпунијем искоришћавању капацитета и материјала који се употребљава за вршење уписане делатности.

## ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

У 2025. години Модерна галерија Ваљево обележава четрдесет година постојања. Током јубиларне године планирано је организовање изложби у складу са програмом заснованим на презентовању и тумачењу уметничких феномена који су у теорији уметности означени као предметно сликарство, неофигурација и фантастични реализам. У периоду историјског еклектицизма и слободног односа према формама и објектима доступним уметности, галерија се определила за излагање дела која су блиска теоријским поставкама симболизма и надреализма. Симболисти одбацује миметички модел слике којем недостаје преобразени вид стварности (симбол) и развијају слику као исказ духовног и емоционалног искуства. Наслеђе симболистичке естетике интерпретирали су, у оквирима српске историје уметности друге половине XX века, теоретичари групе Медиала заступајући тезу да је могуће дијалектичку природу стварности и многострукост свих односа појавног пренети на дводимензионалну површину платна и да се у том процесу интегришу семантички и формални елементи слике. То је било поље испитивања односа форме и садржаја. Друго поље развоја теоријских поставки ове групе био је историзам у сликарству. Медиалне тенденције ка враћању идејама надреализма и симболизма допуњене су савременим естетичким теоријама. Излагачки пројекти галерије проширени су увођењем савремених интерпретација наслеђа модернизма и историјских авангарди. Промовисању и очувању ликовног истраживања предметне референцијалности прикључена је тежња ка објашњењу и проширењу појма реалност у савременој уметности.

Актуелна изложбена делатност галерије одвија се у виду излагања сегмената ликовне заоставштине Љубомира Поповића – Љубе: Југословенског и Париског периода који заједно са меморалијама спомен собе чине део сталне поставке Модерне галерије

Ваљево; презентовања и публиковања Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево и цикличних изложби савремених ликовних стваралаца.

Модерна галерија Ваљево у 2025. години планира реализацију пет изложби. Организација две изложбе предвиђена је током првог квартала 2025. године, у месецу јануару (из организационих разлога изложба ће бити отворена 14. децембра 2024. године) и марту. Реч је о самосталним изложбама вајарке Адриане Поповић под називом „Исходиште“ и вајарке Тамаре Ракић под називом „Ономатопеја“. Трећа изложба „Прологомена за слику“ планирана је за други квартал године (месец јун), и четврта изложба под називом „Магистрале“, планирана је за трећи квартал (месец новембар). Током 2025. године планирана је и организација гостујуће изложбе „Бијенале фантастике 2025“. Управни одбор Модерне галерије Ваљево је именовоао Програмски савет галерије на основу чијих одлука ће бити прецизирана селекција радова и утврђени тачни називи изложби.

У оквиру програма рада за 2025. годину планиране су следеће изложбе:

#### **1. Самостална изложба скулптура и графика Адриане Поповић под називом „Исходиште“.**

Адриана Поповић (Париз, 1970) по образовању је вајар и геофизичар. Мастер из историје уметности и археологије одбранила је на Сорбони 1995, мастер из геофизике у Рену 1996, а докторат из пластичних уметности на Сорбони 2016. године. Ради као професор вајарства и керамике. Потиче из чувене уметничке породице: њен отац је сликар Љуба Поповић, мајка архитекта Наташа Јанчић, а тетка вајарка Олга Јанчић. Њене прве самосталне изложбе организовала је Галерија „Claude Lemand“ у новембру 2000. и децембру 2003. године. После изложбе у галерији Градске куће VII арондисмана 2004. излагала је у Carrousel du Louvre у оквиру Националног салона Beaux-Arts (SNBA) и представила прву скулптуру од бронзе „Корифеј обесмишљеног света“. Уследили су самостална изложба у Галерији „La Tourie“ 2006. и учешћа на многим колективним изложбама у Француској. Током 2007. и 2008. излагала је на две колективне изложбе у Галерији „Visconti“ у Паризу. На „Balkan Art Fluxion Exhibition“, изложби коју је организовало удружење „Аурополис“ у Амстердаму и на којој су учествовали и други уметници са Балкана, представила се 2008, а следеће године излагала је у Библиотеци града Београда у оквиру колективне изложбе „Париска вертикала II“, као и у Галерији „Париски круг“. У децембру 2009. Галерија „The Heder“ у Тел Авиву организовала је



самосталну изложбу Адриане Поповић, а Горан Мусић је 2010. снимео краткометражни филм о њеном стваралаштву, који је први пут приказан у Француском културном центру у Београду 2011. године. Тај документарни филм освојио је током времена бројне награде на фестивалима у Србији. На једној од колективних изложби под називом „Обале снова, надреализам и његов одјек у савременој уметности“ стајале су уз слику Љубе Поповића. Са Галеријом Dorothy's учествовала је и на Salon d'Art Contemporain у простору чувеног француског модног креатора Пјера Кардена, као и на хуманитарној изложби у Градској кући париског 11. арондисмана посвећеној жртвама терористичког напада који се одиграо 13. новембра 2015. у Паризу. Самостална изложба „Прво истраживање последњег орнитантропа праћено звуцима и светлима Марија Лоренца“ у Културном центру „Saint Michel“ у Паризу обележила је 2012. годину. После низа групних изложби у Француској новембра 2014. уследила је самостална изложба у Српском културном центру у Паризу уз пројекцију документарног филма „Адриана“, а 2015. организована је изложба у част отварања фестивала „Art Eclipse“ у Паризу. На конкурс Народног скупштине Француске за најбољу скулптуру инспирисану Олимп де Гуж 2015. године Адриана Поповић освојила је треће место. Ретроспективну изложбу у граду Курбвоа (Courbevoie) поред Париза имала је 2019, а онда су уследиле бројне колективне изложбе. У време ковида наставила је да излаже виртуелно – „Фикције и вештачка интелигенција“ (*Fictions et Intelligence artificielle*) 2021. године. Самостално је излагала за време конференције „Секс, сексуалност и сексуални односи у научној фантастици“, која је била организована на Сорбони 2023. године. Бронзани одливак Олимп де Гуж на изложби „Жене пионери“ представљен је у марту 2024. године. Ауторски текстови Адриане Поповић чести су у француској, али и у српској стручној периодици, почев од докторске дисертације „У потрази за вишеструким телом – микроотпор силовању маште“, преко текста „Поглед на музеологију кроз праксу вајарства у глини наслеђеног кроз личну испреплетену историју – ићи даље у микроотпору угрожавања имагинације“, објављеног након конференције коју је организовала Сорбона у Сирогојну у Србији, до „Mittleuropa и човек будућности и Имагинарни град у симбиози са/или израслином са живим светом у неким уметничким делима“ (*La cité imaginaire en symbiose ou/et en excroissance avec le vivant dans quelques œuvres d'art choisies*). О раду Адриане Поповић су писали француски историчари уметности, филозофи и писци попут Филипа Курвала (Морфологија евоцирања), Фернана Камбона (Једни и многи), Жерома Гофета, који је аутор уводног текста у овом каталогу. Жером Гофет можда најбоље дефинише суштину њеног стваралаштва: „Сва ова дела воде у наш савремени свет, истичу његову флуидност и порозност, тело и душу.

Адрианине скулптуре су стално обнављана загонетка живота у његовој моћи преображаја.“

Изложба обухвата 58 скулптура, 28 графика Адриане Поповић и 9 слика Љубе Поповића. Представљени опус Адриане Поповић чине два сегмента: скулптуре, настале у периоду од 2002. до 2022. године, и графике, настале у периоду од 2022. до 2024. године. Стваралаштво Адриане Поповић за предмет свог истраживања узима однос садржаја и форме на примеру „вишеструких тела“ како их сама ауторка назива. У оквиру класичних тема акта и портрета уметница представља догађај метаморфозе, испитујући процесе промена, мултипликовања, растакања и повезивања форме. Наративи скулптура и графика засновани су на анализи антрополошких и социолошких феномена, научној фантастици и футуристичким визијама. Серије графика су инспирисане романима „Ксеногенеза“ Октавије Е. Батлер и „Славуј“ Одреј Плејн, ауторима Кет Коловиц и Октавијом Е. Батлер, ноћним бићима, харпијама сликара Вотерхауса и скулптурама Ивана Мештровића. Скулптуре почивају на методолошки мишљеној дихотомији лица и наличја која има за циљ да нам постепено открива дословни и метафорички преображај. Откривајући нам нове светове, Адрианине скулптуре и графике формирају сложене симболичке системе. Сlike Љубе Поповића део су личне и породичне историје. Као поклони својој кћерки поводом различитих рођендана, сведочанство су о контекстима Адрианиног уметничког формирања и интеракцијама два ствараоца.

## **2. Самостална изложба скулптура и цртежа Тамаре Ракић под називом „Ономатопеја“.**

Тамара Ракић (Београд, 1961) дипломирала је на Факултету ликовних уметности, одсек вајарство, у класи професора Николе Јанковића, 1985. године. Магистарске студије завршила је у класи истог професора 1988. године. Приредила је преко 22 самосталне и учествовала на више од 100 колективних изложби у земљи и иностранству. Учесник је бројних ликовних колонија и међународних ликовних симпозијума. Од 2005. године због заслуга у уметничком раду ужива статус истакнутог уметника. Добитница је престижних награда у области скулптуре међу којима се издвајају награда салона SNBA Carrousel du Louvre у Паризу (2004); награда Гран Прих за скулптуру, „Изложба модерне и савремене уметности Европе“, Gallerie Carre a la Farine, Версај (2005); Златно длето, Пролећна изложба УЛУС-а галерија Цвијета Зузорић и бројних других. Скулптуре Тамаре Ракић налазе су у музејским збиркама, приватним колекцијама и јавном

простору: скулптуре „Мирни протест“ (2012) и „Чувари кључева“ (2011) у Бору; скулптуре „Облак“ (2011) и „Острво“ (2010) у Аранђеловцу; скулптуре „La vida“ (2010) и „Piese of Cake“ (2010) у Апатину; скулптуре „Лука Велико Градиште“ (2006) и биста академика Милоја Васића (2006) у Великом Градишту.

Вајарство као један од облика ликовног изражавања ретко је присутно у излагачком програму Модерне галерије Ваљево. Како би био учињен увид у развој савремене скулптуре и истражене њене особености Модерна галерија Ваљево се определила за излагање радова академске вајарке Тамаре Ракић. Селектована су дела која сведоче о споју експресионистичких и маниристичких постулата у креирању форме и о настанку семантичке структуре методом понављања. Радови Тамаре Ракић узимају за окосницу један мотив – приказ пса, прецизније пса расе Хрт. Ослањајући се на иновације које су у скулптуру унели уметници Алберто Ђакомети и Бери Фланаган, вајарка скулптуре већег или мањег формата ставља у различите релације – од фигура у шаховским пољима до бронзаних конструкција са висећим елементима или скулптура фиксираних на равне површине које се постављају на зидове попут слика – и на тај начин формира наративе који описују облике друштвеног деловања. Скулптура интерпретирана као цртеж у простору концепт је на ком уметница заснива свој рад. Груписање скулптура у инсталације заједно са осветљењем чини да се формира игра сенки удвостручењем представа, тако да свака скулптура проналази своју аналогију у слици дводимензионалне сенке. Изложене скулптуре пратиће цртежи као документи који сведоче о процесу њиховог настанка. Стилска фигура ономатопеје призвана у називу изложбе, по моделу језичког подражавања, позива да се својства представљања у скулптури истраже. „Представљањање-као“ полазиште је за тумачење скулптура које попут басни немуштим животињама приписују својства људи.

### **3. Колективна изложба слика под називом „Пролегомена за слику“.**

Изрека „Видети значи поверовати“, којом је човек који види на једно око објаснио слепом пријатељу епистемолошке предности чула вида над чулом слуха, открива визуелно опажање као извор и услов наших уверења. Оно што чуло вида обезбеђује сазнајним процесима дефинише се као слика, била она схваћена дословно или метафорички. Општост појма слика захтева преиспитивање његовог садржаја и његовог статуса у области естетике. Ослањајући се на критичке увиде теорије симбола Нелсона

Гудмана ова изложба као предмет свог истраживања узима својстава која се приписују слици у ликовним уметностима: опонашање, представљање, перспектива, фикција и реалистичност. Да би слика репрезентирала неки предмет она мора стајати за њега, реферирати на њега и било који ступањ сличности није довољан да се установи тај однос референције. Опонашање које почива на пресликавању предмета онаквог какав јесте не обухвата све начине како неки предмет постоји и ближе је превођењу и преношењу у оном смислу у којем се сличност која је изгубљена на фотографији може погодити карикатуром. Перспектива као услов репрезентације тродимензионалног простора зарад верности често крши законе геометрије. Фикција у ликовним уметностима помера разумевање опонашања, чулног опажања и означавања. Реалистичност неког дела је подложна релативизовању и сталној градаци у процесима компарације. Свака од ових карактеристика поред својства експресије чини да слика изнова открива своју функцију у сазнавању и репрезентацији света или креирању светова. Уметници који ће бити позвани да припреме дела одређених димензија за ову изложбу су: Катарина Зарић, Маја Обрадовић, Милан Хрњазовић, Братислав Радовановић, Ранка Радовановић, Петар Мошић, Тијана Којић, Јована Туцовић и Ђерђи Ачаји. Реч је о академским сликарима и вајарима који су до сада учествовали на колективним изложбама Модерне галерије, а који су развили препознатљиве ликовне језике и семантичке склопове у својим радовима.

#### **4. Колективна изложба слика под називом „Магистрале“.**

Ервин Панофски у делу „Историја уметности као хуманистичка дисциплина“ износи аргумент како би показао да постоје случајеви када наше разумевање визуелног уметничког дела и његових стилских особености зависи од реконструкције уметничких „интенција“ уложених у његово стварање, а тај наш поступак, са своје стране, зависи од утврђивања „уметничких проблема“ чије је он решење. Полазећи од истраживања „уметничких проблема“ који се односе на уметничка средства и садржај изложба има за циљ да открије „неподударност ствари“, дијалектичку перспективу стварности која допушта да се она изнова ствара да би се остварило њено потпуније, истинитије и валидније разумевање. Између општих постулата надреализма - у смислу да надреализам почива на веровању у вишу реалност одређених облика асоцијација, у свемоћ сна, стварање нових веза између предмета, у чудесно као увек лепо и објективни случај који се може производити тако што смисао почива на селекцији сагласних семантичких елемената, са једне стране - и авангардног протеста против издвајања

уметности у естетичизму који води њеној аутономији али и открива њену друштвену неделотворност, са друге стране, формира се простор за „уметнички проблем“ значења у савременој уметности. Већ је немачки филозоф Хегел уочио да уметност указује на значења која сама по себи не може у пуној мери да изрази и да тај јаз чини да она постане алегорија. Селекцијом дела педесет уметника који су самостално излагали у Модерној галерији жели се испитати категорија алегорије у савременом ликовном стваралаштву и облици интерпретација ликовних уметности помоћу алегорезе. Изложба би почивала на историјском прегледу досадашње излагачке делатности галерије и била би централни догађај прославе јубилеја.

## **5. Гостујућа изложба „Бијенале фантастике 2025“.**

Бијенале је замишљено као преглед актуелности једног тока савременог ликовног стваралаштва који своје упориште проналази у интерпретацијама наслеђа надреализма. Модерна галерија је препознала значај ове манифестације због њених настојања да презентује феномене савремене уметности и оријентисаности ка истраживању појма фантастичног у ликовним уметностима. Изложба „Бијенале фантастике 2025“ обухвата радове аутора различитих поетика у области фикције и научне фантастике. Изложба ће бити реализована у сарадњи са Фондацијом Михајловић – Феникс која је оснивач и иницијатор бијенала.

У 2025. години планирано је да се током трајања изложби организују јавна вођења кроз поставку и разговори са уметницима како би се посетиоцима, помоћу дијалога, приближиле концепти дела и процеси њихове артикулације у ликовним уметностима. У складу са традицијом публиковања стандардизованих каталога Модерне галерије Ваљево, и ове године сваку изложбу ће пратити каталог са текстовима еминентних ликовних критичара, књижевника, филозофа и историчара уметности. Текстови ће бити написани у форми есеја и припадаће области ликовне критике. Поред штампања каталога, штампаће се и плакати за изложбе, позивнице и рекламне кесе.

Јавност ће бити благовремено информисана о свим дешавањима у Модерној галерији Ваљево, путем штампаних и електронских медија. Важност традиционалних медија и друштвених мрежа у информисању и едуковању биће искоришћена за презентовање изложби и упознавање шире јавности са дешавањима у Модерној галерији Ваљево. Поред тога сви посетиоци имају прилику да оставе контакт податке (поштанску и е-мејл

адресу као и број телефона) на које ће добијати обавештења о активностима Модерне галерије Ваљево.

Будући да је галерија место презентације и интерпретације различитих појава у савременој уметности као и простор у ком се баштине и посредују сазнања, посебна пажња ће бити посвећена едукативним програмима, предавањима и трибинама. Галерија је место одржавања различитих културних манифестација реализованих у сарадњи са другим институцијама културе и образовања.

У 2025. години галерија ће организовати радионице, у складу са праксама музејске педагогије, посвећене упознавању најмлађих са културним наслеђем и начинима његовог очувања, садржајима појма уметност и процесом читања слика са циљем учења о семантици и улози уметности у друштву. Радионице ће бити оријентисане ка развијању моћи опажања код деце упућивањем у постојање различитих пикторалних поетика у савременој уметности. За основце и средњошколце обезбеђени су услови за одржавање часова из области друштвено-хуманистичких наука у просторијама Модерне галерије Ваљево. У сарадњи са наставницима, вођење кроз поставке је прилагођено наставној теми и предмету.

За студенте и истраживаче друштвено-хуманистичких наука и области ликовних уметности доступна је библиотека галерије. Модерна галерија Ваљево поседује преко 6500 библиографских јединица. Тематски, највећи број библиографских јединица припада области историје уметности и историје. Публиковане су у периоду од 1937. до 2023. Најстарија публикација коју галерија чува је каталог „Пољска уметност“, Музеја кнеза Павла из 1937. године. У библиотеци се чува стручна литература неопходна за рад и стручно усавршавање запослених. Фонд библиотеке је доступан и другим корисницима у просторијама галерије. Посебну целину чини библиотека Спомен собе Љубе Поповића. Библиотеку је уметник завештањем оставио Модерној галерији Ваљево. Као део меморабилеја пренетих из Париза, библиотека је највредније сведочанство о Љубиним интересовањима и изворима његовог стваралаштва. У Љубиној библиотеци налази се 3201 библиографска јединица. Фонд библиотеке Спомен собе Љубе Поповића је доступан свим корисницима у просторијама галерије. У плану је наставак проширења фонда библиотеке галерије путем спонзорства и откупа.

У галерији се традиционално одржавају концерти класичне музике. Планирана је реализација циклуса концерата "Музикална галерија" и четири концерта класичне музике садашњих и бивших ученика МШ „Живорад Грбић“, као и концерти лауреата ове школе.

Овим концертима пружа се прилика младим и успешним ученицима основне и средње Музичке школе „Живорад Грбић“ из Ваљево да представе своје умеће и прошире спектар културних дешавања у галерији. Поред успешне сарадње са МШ „Живорад Грбић“ Модерна галерија Ваљево планира реализацију четири концерта класичне музике и класичних обрада популарне музике у сарадњи са студентима докторских студија Факултета музичких уметности Универзитета уметности у Београду и Удружења Сокој.

Поводом обележавања јубилеја четрдесет година постојања, Модерна галерија Ваљево је планирала организовање циклуса предавања посвећених историјату галерије. Предавања би била подељена у три сегмента:

1. Историјат галерије и њен утицај на културни живот локалне заједнице;
2. Интерпретација савременог стваралаштва – сликом до панреализма;
3. Када је уметност? – симболички системи у ликовним уметностима.

Током трајања изложбе „Исходиште“ биће организовано предавање посвећено истраживању односа између научне фантастике и стваралаштва Адриане Поповић.

У оквиру представљања публикација посвећених ликовним уметностима планирано је:

1. представљање књига поезије и лепе књижевности посвећених ликовним уметностима и ствараоцима;
2. представљање монографија посвећених савременој уметности;

Динамика промоција ће се прилагодити манифестацијама и календару активности у којима учествује Модерна галерија Ваљево. Током 2025. године планирана су представљања следећих публикација: књига „Ликовно небо Љубе Поповића“ аутора Милоша Јевтића, која садржи разговор са сликаром Љубом Поповићем емитован у циклусу Гост Другог програма Радио Београда, 9. новембра 1978. године; монографија „Марина Накићеновић“, аутора Наташе Кристић, издавач Универзитет уметности у Београду; монографија „Лазар Возаревић“ публикована поводом 50 година од оснивања Галерије „Лазар Возаревић“ у Сремској Митровици; зборник радова посвећен Зорану Гаврићу презентованих током симпозијума „Дани Зорана Гаврића“ одржаног 16. и 17. децембра 2022. године у Музеју савремене уметности у Београду, уредник Бојана Спасојевић; монографија „Љуба Поповић: париски успон 1963-1983“, група аутора, објављена 2024. године у знак обележавања 90 година од рођења Љубе Поповића и других публикација тематски посвећених историји и теорији савремене уметности чије објављивање је најављено, попут монографије „Јован Сивачки“, аутора Наташе Кристић.

Поред наведеног, Модерна галерија Ваљево у свом Програму рада има предвиђено за реализацију у 2025. години следеће:

- За **Дан града Ваљева** Модерна галерија Ваљево, уз договор са организатором ове манифестације, прилагодиће свој програм и узмеће учешће. Модерна галерија Ваљево нуди, као један вид сарадње, да свим добитницима Награде града Ваљева поклони пакет каталога Модерне галерије Ваљево.
- За интернационалну културну манифестацију „Међународни дан музеја“ која се одржава 18. маја, Модерна галерија Ваљево ће се представити са изложбом која је у оквиру планираног програма, тј. у том периоду актуелном изложбом, пригодним концертном класичне музике и организованим предавањем на задату тему коју сваке године организатори манифестације предлажу.
- Током трајања културне манифестације **Тешњарске вечери** Модерна галерија Ваљево ће организовати предавања посвећена историјату Модерне галерије Ваљево и проблемима музеализације савремене уметности. Галерија ће радити двократно и продужити радно време до 22 часа.



### III. УСЛОВИ У ПОГЛЕДУ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ

Модерна галерија Ваљево располаже са 2 репрезентативна изложбена простора и 2 прилагођена изложбена простора (библиотека и спомен-атеље Љубе Поповића), 4 мања у потпуности неадекватно опремљена депоа и канцеларијом, укупне површине 254 м<sup>2</sup>.

Модерна галерија Ваљево је реализовала адаптације ентеријера, изложбеног простора, и екстеријера током претходних година. Приземље галерије је реконструисано и прилагођено савременим музејским условима излагања. У 2023. години, окречен је део изложбеног простора сталне поставке и постављене су гипсане плоче како би се добили равни зидови и створила адекватна изолација у односу на спољне зидове ради одржавања адекватне температуре и спречавање стварања температурних разлика за дела која су директно постављена на спољне зидове. Кречење дела изложбених просторија галерије планирано је и у 2025. години након сваке изложбе, будући да променом изложбених поставки, бушењем зидова, лепљењем легенди и великим бројем посетилаца, посебно током групних посета, настају оштећења површине зидова које је неопходно окречити. У 2025. години планирана је реконструкција улазних врата у галерију будући да се постојећа отежано отварају и да су се појавиле пукотине на стаклу. Поред ових радова биће неопходно заменити и двоја врата од тоалета која су видно пропала и чије затварање је отежано. Галерија је покривена видео надзором који је повезан са Полицијском управом у Ваљево али неопходна је замена старих камера које нису претходних година мењане. Због застарелости опреме за јавну безбедност планирана је замена исте.

Будући да се пратећи програм галерије из године у годину шири, неопходна су средства за набавку озвучења за програме као што су отварања изложби, промоције књига, књижевне вечери, предавања али и концерти класичне музике. Једнократним улагањем у набавку ове опреме се губе вишегодишњи трошкови изнајмљивања исте.

Услови за чување Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево у привременим и неадекватним депоима галерије не одговарају законом прописаним и у складу са конзерваторским праксама препорученим условима чувања културног наслеђа. Будући да се не контролише степен влажности ваздуха и да нагле промене температура простора депоа, посебно у зимском периоду изложеност температурама нижим од 18С и вишим од 20С у летњем периоду, изазивају појаву кракелура, пуцање и отпадање бојеног слоја или деформације сликаних подлога, музеалије галеријске Збирке су озбиљно угрожене. Уочене су појаве бројних оштећења како на носиоцима сликаних подлога тако и

на рамовима. Како би се спречило даље пропадање музеалија неопходно је хитно набавити термохигрометар апарат за мерење температуре и влаге за депое и за изложбене просторе као и даталогер апарат који континуирано бележи податке везане за температуру простора и влагу ваздуха. Како би се спречила механичка оштећења слика и рамова која настају неадекватним паковањем у депоу будући да не постоје носачи за свако дело појединачно потребно је хитно направити држаче за сваку урамљену слику у било ком облику како би се спречила оштећења која су примећена на појединим делима, а која су настала неадекватним постављањем слика једне на другу услед недостатка простора. Збирка галерије садржи 461 цртеж за које је неопходно набавити мапе, архивске држаче фасцикли и архивске фиоке како би се цртежи чували у адекватним условима и без опасности од оштећења подлоге услед повећане влаге и због недостатка простора чувања постојећих мапа у вертикалном положају уместо у хоризонталном. За потребе чувања меморабилија, хемеротеке и важних докумената везаних за изложбени простор Спомен собе Љубе Поповића неопходно је набавити бескиселинске архивске кутије. Колекција која је у власништву Модерне галерије Ваљево броји 543 артефаката. Модерна галерија Ваљево је у своју сталну поставку уврстила слике Љубе Поповића али и дела најзначајнијих уметника који су излагали у протеклих 39 година. У периоду између изложби Модерна галерија Ваљево излаже дела из колекције у својим просторијама. Због тога је потребно прерамити дела која имају неадекватне или оштећене рамове и урамити дела која немају рамове. Свако измештање слике „Сећање на Џорџа Фрејзера – триптих о материји и смрти“, 1976-77, Љубе Поповића која се налази у сталној поставци, димензија 260 x 810 цм, због организовања привремених изложби већег обима, доноси ризик од оштећења слике услед транспорта и одсуства адекватних услова чувања. Због тога је неопходно обезбедити мобилни парапетни зид који би се стављао испред слике за потребе повремених изложби.

#### IV. ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА И КАДРОВИ

Сходно оснивачком акту и Статуту (чл. 13. и 14.) Галерија има 4 радника запослена на неодређено време. Радна места попуњена по Правилнику о организацији и систематизацији радних места:

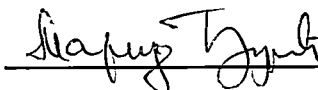
1. директор
2. кустос
3. финансијско-рачуводствени аналитичар
4. водич

Бр	Назив занимања	Степен стручне спреме	Бр. радника	Осн. Коэф.	Додатни коэф.	укупно
1	Директор	VII	1	20,40	1,77	22,17
2	Кустос	VII	1	17,30	0	17,30
3	Финансијско-рачуводствени аналитичар	VII	1	17,30	0	17,30
4.	Водич	IV	1	11,10	0	11,10

Радно време Галерије је сваког дана од 10 до 18 часова, осим уторка.

Модерна галерија Ваљево, ради сваког дана за посетиоце, укључујући и уторак када се примају најављене посете (субота и недеља су са осмочасовним радним временом).

директор Модерне галерије Ваљево

  
Марија Ђурић



## ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2025. ГОДИНУ

### I Планирани приходи и примања за 2025. годину

Конто	Опис прихода	2025.год.	
791111	Приход из буџета Града	13,206,500.00	
791111	Приход из буџета (Приход од Републичког Мин....)		
321311	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година		
744141	Текући добровољни трансфери -донације		
745141	Остали приходи у корист нивоа градова ( мешовити и неодређени приходи)		
321311	Неуτροшена средства донација из ранијих година		
	<b>УКУПНИ ПРИХОДИ</b>	<b>13,206,500.00</b>	

### II Планирани расходи и издаци за програмску активност 1201-0001 за 2025 .годину

ПА

Група	Конто	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2025.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2025.
1	2	3	4	5
411		<b>ПЛАТЕ ,ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ</b>	<b>4,837,500.00</b>	<b>0.00</b>
	411111	ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ	4,837,500.00	
	411115	ДОДАТАК ЗА ВРЕМЕ ПРОВЕДЕНО НА РАДУ- МИНУЛИ РАД		
412		<b>СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ</b>	<b>734,000.00</b>	<b>0.00</b>
	412111	ДОПРИНОС ЗА ПИО	734,000.00	
	412211	ДОПРИНОС ЗА ЗДРАВСТВЕНО ОСИГУРАЊЕ		
	412311	ДОПРИНОС ЗА НЕЗАПОСЛЕНОСТ		

<b>413</b>	<b>НАКНАДЕ У НАТУРИ</b>		<b>20,000.00</b>	<b>0.00</b>
	413142	ПОКЛОН ЗА ДЕЦУ ЗАПОСЛЕНИХ	20,000.00	
<b>415</b>	<b>НАКНАДЕ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ</b>		<b>115,000.00</b>	<b>0.00</b>
	415112	НАКНАДА ЗА ПРЕВОЗ НА ПОСАО И СА ПОСЛА	115,000.00	
<b>421</b>	<b>СТАЛНИ ТРОШКОВИ</b>		<b>1,500,000.00</b>	<b>0.00</b>
	421111	ТРОШКОВИ ПЛАТНОГ ПРОМЕТА	20,000.00	
	421211	УСЛУГЕ ЗА ЕЛЕКТРИЧНУ ЕНЕРГИЈУ	700,000.00	
	421225	ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ	0.00	
	421311	УСЛУГЕ ВОДОВОДА И КАНАЛИЗАЦИЈЕ	20,000.00	
	421321	ДЕРАТИЗАЦИЈА	0.00	
	421324	ОДВОЗ ОТПАДА	15,000.00	
	421325	УСЛУГЕ ЧИШЋЕЊА И ОДРЖАВАЊА	235,000.00	
	421411	ТЕЛЕФОН	104,000.00	
	421414	УСЛУГЕ МОБИЛНОГ ТЕЛЕФОНА	146,000.00	
	421421	ПОШТА	60,000.00	
	421511	ОСИГУРАЊЕ ЗГРАДА	0.00	
	421519	ОСИГУРАЊЕ-ОСТАЛО	200,000.00	
<b>422</b>	<b>ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА</b>		<b>200,000.00</b>	<b>0.00</b>
	422111	ТРОШКОВИ ДНЕВНИЦА (ИСХРАНА) НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ	95,000.00	
	422121	ТРОШК. ПРЕВОЗА НА СЛ ПУТУ У ЗЕМЉИ		
	422194	НАКНАДА ЗА УПОТРЕБУ СОПС.ВОЗИЛА	65,000.00	
	422211	ТРОШКОВИ ДНЕВНИЦА ЗА СЛУЖБЕНИ ПУТ У ИНОСТРАНСТВО	40,000.00	
<b>423</b>	<b>УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ-Министарство</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
	423...			
	423...			
<b>423</b>	<b>УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ</b>		<b>380,000.00</b>	<b>0.00</b>
	423191	ОСТАЛЕ АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	50,000.00	
	423131	РАЧУНОВОДСТВЕНЕ УСЛУГЕ	270,000.00	

	423221	УСЛУГЕ ОДРЖАВАЊА РАЧУНАРА		
	423911	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ ОСТАЛЕ		
	423421	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА ЈАВНОСТИ		
	423432	ОБЈАВЉИВАЊЕ ТЕНДЕРА И ИНФОРМАТИВНИХ ОГЛАСА	60,000.00	
	423599	ОСТАЛЕ СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	0.00	
<b>425</b>		<b>ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ</b>	<b>950,000.00</b>	<b>0.00</b>
	425111	ПОПРАВКЕ ЗИДАРСКЕ		
	425112	ПОПРАВКЕ СТОЛАРСКЕ	400,000.00	
	425113	МОЛЕРСКИ РАДОВИ	200,000.00	
	425114	РАДОВИ НА КРОВУ	50,000.00	
	425115	РАДОВИ НА ВОДОВОДУ И КАНАЛИЗАЦИЈИ	50,000.00	
	425116	ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ		
	425117	ЕЛЕКТРИЧНЕ ИНСТАЛАЦИЈЕ	50,000.00	
	425119	ОСТАЛЕ УСЛУГЕ И МАТЕРИЈАЛИ ЗА ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖ. ЗГРАДА И ОБЈЕКТА		
	425211	МЕХАНИЧКЕ ПОПРАВКЕ		
	425219	ОСТАЛЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ		
	425222	РАЧУНАРСКА ОПРЕМА	50,000.00	
	425261	ПОПРАВКА ОПРЕМЕ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ		
	425281	ТЕКУЋЕ ПОПР. И ОДР. ОПРЕМЕ ЗА ЈАВН. БЕЗБЕД.	150,000.00	
	425291	ТЕКУЋЕ ПОП. И ОДРЖ. ПРОИЗВ. МОТОР. НЕП. И НЕМ ОПРЕМЕ		
<b>426</b>		<b>МАТЕРИЈАЛИ</b>	<b>200,000.00</b>	<b>0.00</b>
	426111-1	ПОТРОШНИ МАТЕРИЈАЛ	70,000.00	
	426111	КАНЦЕЛАРИСКИ МАТЕРИЈАЛ	30,000.00	
	426124	ХТЗ		
	426311	СТРУЧНА ЛИТЕР. ЗА РЕД. ПОТРЕБЕ ЗАПОСЛЕНИХ		
	426321	МАТЕРИЈАЛИ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ		
	426621	МАТЕРИЈАЛ ЗА КУЛТУРУ	50,000.00	
	426811	ХЕМИЈСКА СРЕДСТВА ЗА ЧИШЋЕЊЕ	30,000.00	

	426812	ИНВЕНТАР ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ	20,000.00	
	426911	ПОТРОШНИ МАТЕРИЈАЛ		
	426913	АЛАТ И ИНВЕНТАР		
	426919	ОСТАЛИ МАТЕРИЈАЛИ ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ		
<b>444</b>	<b>ПРАТЕЋИ ТРОШКОВИ ЗАДУЖИВАЊА</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
	444211	КАМАТЕ ЗА КАШЊЕЊЕ		
<b>465</b>	<b>ОСТАЛЕ ДОТАЦИЈЕ И ТРАНСФЕРИ</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
	465112	ОСТАЛЕ ТЕКУЋЕ ДОТАЦИЈЕ ПО ЗАКОНУ		
<b>482</b>	<b>ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ И КАЗНЕ</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
	482191	ОСТАЛИ ПОРЕЗИ		
	482200	ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ		
<b>511</b>	<b>ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВИНСКИ ОБЈЕКТИ</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
	511323	КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ОБЈ.ЗА ПОТР. ОБРАЗ.		
<b>512</b>	<b>МАШИНЕ И ОПРЕМА</b>		<b>270,000.00</b>	<b>0.00</b>
	512211	НАМЕШТАЈ	50,000.00	
	512221	РАЧУНАРСКА ОПРЕМА	150,000.00	
	512631	ОПРЕМА ЗА КУЛТУРУ	20,000.00	
	512811	ОПРЕМА ЗА ЈАВНУ БЕЗБЕДНОСТ	50,000.00	
	512921	ОПРЕМА ЗА ПРОИЗВОДЊУ		
<b>515</b>	<b>НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА</b>		<b>200,000.00</b>	<b>0.00</b>
	515121	НАБАВКА КЊИГА	50,000.00	
	515122	НАБАВКА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА	150,000.00	
<b>УКУПНИ ТРОШКОВИ</b>			<b>9,406,500.00</b>	<b>0.00</b>

1201-0003 за 2025. годину

Група	Конто	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2025. ГОД.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2025.
1	2	3	4	5
423		УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	3,750,000.00	0.00

	423111	УСЛУГЕ ПРЕВОЋЕЊА	50,000.00	
	423419	УСЛУГЕ ШТАМПЕ	2,000,000.00	
	423711	УСЛУГЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ	500,000.00	
	423911	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ ОСТАЛЕ	1,200,000.00	
<b>424</b>		<b>СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ</b>	<b>50,000.00</b>	<b>0.00</b>
	424221	УСЛУГЕ КУЛТУРЕ	50,000.00	
	424911	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ		
		<b>УКУПНИ ТРОШКОВИ</b>	<b>3,800,000.00</b>	<b>0.00</b>

Дана 02.12.2024.





# ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА 2025. ГОДИНУ

## Образложење за средства ПА 1201 – 0001

### Економска класификација 411 – Плате и додаци

-извор финансирања 01-приходи из буџета су за расходе за плате за 4 (четири) запослена на годишњем нивоу у износу од **4.837.500,00** динара. Модерна галерија Ваљево исплаћује плате за директора – Марију Ђурић – запослену на неодређено време, кустоса - Јелену Матић, финансијско рачуноводствени аналитичар- Оља Драгутиновић и водич- Василије Белушевић, сви запослени на неодређено време . Маса средстава је остала иста као и 2024.године.

Правни основ је Закон о платама РС, Посебни колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе и Правилник о раду Модерне галерије Ваљево, а на основу којих је извршен обрачун накнада и плата.

### Економска класификација 412 – Социјални доприноси на терет послодавца

Планирана средства у износу од **734.000,00** динара (извор финансирања 01) односе се на припадајуће доприносе на терет послодавца који се обрачунавају у складу са Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање.

Модерна галерија Ваљево обрачунава и исплаћује социјалне доприносе за директора – Марију Ђурић – запослену на неодређено време, кустоса - Јелену Матић, финансијско рачуноводствени аналитичар- Оља Драгутиновић и водич- Василије Белушевић, сви запослени на неодређено време .

Правни основ је Закон о платама РС, Посебни колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе и Правилник о раду Модерне галерије Ваљево, а на основу којих је извршен обрачун накнада и плата.

### Економска класификација 413 – Накнаде у природи–поклон за децу запослених

Планирана средства у износу од **20.000,00** динара – поклон честитка за децу запослене Марије Ђурић, вршилац дужности директора, са списком два малолетна детета.

Правни основ је на основу Закона о раду, посебног колективног уговора за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе и Правилник о раду Модерна галерије Ваљево и Статут „Модерне галерије Ваљево“.

#### **Економска класификација 415 – Накнаде трошкова за запослене**

На основу Закона о раду, члан 118, посебног колективног уговора за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе и Правилник о раду Модерна галерије Ваљево, запосленима се исплаћује накнада трошкова за долазак на посао у висини цене претплатне карте јавног превозника за запослене:

- Марија Ђурић
- Јелена Матић
- Оља Драгутиновић
- Василије Белушевић

Планирана средства су **115.000,00** динара.

## **Економска класификација 421 – Стални трошкови**

Обзиром на повећање трошкова и инфлацију планирана средства у укупном износу од **1.500.000,00** динара односе се на потребна средства за финансирање следећих сталних трошкова:

- трошкови платног промета планирани су у износу од 20.000,00 динара ( извор финансирања 01)

- трошкови електричне енергије планирани су у износу од 700.000,00 динара на основу стварних потреба утрошка електричне енергије и очекиваног раста цена у наредној години ( извор финансирања 01)

- услуге водовода планиране су у износу од 20.000,00 динара (извор финансирања 01)

- услуге одвода отпада планиране су у износу од 15.000,00 дин(извор финансирања 01)

- услуге чишћења и одржавања у износу од 235.000,00 динара (извор финансирања 01 – чишћење и одржавање галеријског простора)

-услуге комуникација – трошкови телефона планирани су у износу од 250.000,00 динара ( извор финансирања 01)

-услуге комуникације – поштанске марке планиране су у износу од 60.000,00 динара ( извор финансирања 01)

- трошкови осигурања ликовних дела планирани су у износу од 200.000,00 динара ( извор финансирања 01)

Правни основ се налази у плаћању сталних трошкова ( уговор са ЈКП ВОДОВОД Ваљево, уговор ЈКП ВИДРАК Ваљево, уговор са Телеком Србија, уговор са ЈП "Пошта Србије" ПОШТА НЕТ, уговор са ПТТ Србија ), као и а на основу Одлуке о изменама и допунама Одлуке о оснивању Установе за галеријске послове "Модерне галерије Ваљево".

## **Економска класификација 422 – Трошкови путовања**

Планирана средства у укупном износу од **200.000,00** динара ( извор финансирања 01) односе се на потребна средства за финансирање трошкова службеног путовања ( дневница и употребе сопственог возила у службене сврхе), ради реализације програмских активности, основне делатности „Модерне галерије Ваљево“. Обзиром да је галерија постала изузетно цењена у свету уметности и култури, своје изложбе које реализује су од најеминентнији сликара у земљи и окружењу. Службена путовања су искључиво везана за реализацију изложбе, тј. прикупљање дела актуелног сликара за реализацију изложбе, као и сарадња са колекционарима и осталим сарадницима везано за програмску активност, а који живе ван Ваљева.

Правни основ је Одлука о буџету града Ваљева и Финансијски план за сваку годину , на основу законске обавезе оснивача да финансира трошкове путовања, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских

прописа одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево".

### **Економска класификација 423 - Услуге по уговору**

Планирана су средства у износу од **380.000,00** динара за  
Трошкове објављи тендера и информат. огласа .....60.000,00 динара,  
Административне услуге.. ..... 50.000,00 динара,  
Трошкови допуне књиговодственог програма за плате.. 270.0000,00 динара

Правни основ је обавезе оснивача да финансира услуге по уговору, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских прописа одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево".

### **Економска класификација 425 – Текуће поправке и одржавање**

Планирана су средства на овој економској класификацији у износу од **950.000,00** динара ( извор финансирања 01) за текуће поправке и одржавање зграде:

Трошкови поправке-столарски.....400.000,00 динара (реконструкција улазних врата Галерије ).  
Трошкови поправке-молерски.....200.000,00 динара ( кречење и освежавање зидова изложбеног простора после сваке реализоване изложбе)  
Радови на крову.....50.000,000 динара (реконструкција делова лима, због дотрајалости.)  
Трошкови одржавања и поправке водовода ..... 50.000,00 динара.  
Трошкови поправке-електро.....50.000,00 динара (одржавање електро инсталација и рефлектора у изложбеним просторима галерије.)  
Трошкови одржавање рачунарске опреме.....50.000,00 динара(одржавање и поправка комплетне рачунарске опреме неопходне за рад и реализацију програма делатности Модерне галерије.)  
Трошкови одржавања и поправке опреме за јавну безбедност.....150.000,00 динара (трошкови поправке и одржавања опреме за јавну безбедност- видео надзор и алармни систем Модерне галерије)

Трошкови поправке и одржавања Модерне галерије у 2025. години, највећим делом се односи на поправак десног дела изложбеног простора Модерне галерије, тј. сталне поставке слика Љубе Поповића и Спомен атељеа, јер је тај зграда стара 120 година и потребна је стална брига и поправка, зграда Модерне галерије је уз улицу Вука Караџића и заштићена је од стране Завода за заштиту културе споменика Србије. Сва оштећења морају да се санирају.

Правни основ је обавезе оснивача да финансира трошкове текућих поправки и одржавања, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских прописа одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево"

### **Економска класификација 426 – Материјал**

Планирана средства на овој економској класификацији у износу од **200.000,00** динара ( извор финансирања 01) а односе се на трошкове потрошни материјал 70.000,00 динара.  
канцеларијског материјала у износу од 30.000,00 динара;  
материјала за културу - специјалне фолије за транспорт слика у износу од 50.000,00 динара;  
материјала за хигијену у износу од 50.000,00 динара и

Правни основ је обавезе оснивача да финансира трошкове материјала, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских прописа одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево".

### **Економска класификација 512 – Опрема**

Планирана су средства за набавку опреме у износу од **270.000,00** динара.  
Неопходна су средства за опрему намештаја галерије у износу од 50.000,00 динара, рачунарску опрему 150.000,00 динара, опрема за културу 20.000,00 динара и опреме за јавну безбедност 50.000,00.

Правни основ је обавезе оснивача да финансира опрему, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских прописа одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево".

### **Економска класификација 515 – Нематеријална имовина**

Планирана средства на овој економској класификацији у износу од **200.000,00** динара (извор финансирања 01) су :  
Набавка стручних књига (монографија сликара и др) за ликовну библиотеку Модерне галерије у износу од 50.000,00 динара  
Откуп уметничких дела савремених уметника фантастике, како бисмо квалитетно увећали збирку и сталну поставку Модерне галерије Ваљево потребни трошкови су у износу од 150.000,00 динара.

Правни основ је обавезе оснивача да финансира услуге по уговору, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских прописа одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево".

## Образложење за планирана средства ПА 1201 - 0003

### -Економска класификација 423 – Услуге по уговору

Модерна галерија Ваљево у јубиларној 2025. години када славимо 40 година успешног рада установе, планирала је да реализује четири изложбе, засноване на тематским и хронолошким концептима, за чију припрему и реализацију је неопходан дужи временски период.

Прва изложба се отвара у децембру 2024. године због обавеза уметнице, друга у месецу марту, трећа у месецу јуну и четврта у септембру 2025.године. У оквиру изложби било би представљено стваралаштво еминентних академских сликара и различити естетски феномени савременог српског сликарства. Једна изложба била би посвећена стваралаштву академске вајарке Адриане Поповић употпуњене сликама из породичне колекције њеног оца Љубе Поповића, тиме бисмо и пету деценију започели са делима и истинским наследником у сваком смислу Љубе Поповића; друга изложба би била посвећена стваралаштву академске вајарке Тамаре Ракић; трећа изложба би била посвећена уметницима који настављају пут МЕДИАЛЕ; четврта изложба била би колективна изложба са задатом темом уметницима који су ових 40 година били део Модерне галерије Ваљево. Поред тога је у плану и гостујућа изложба 3. Бијенала фантастике које реализујемо заједно са Коларчевом задужбином и Фондацијом Михајловић-Феникс

Планирано је штампање каталога свих ауторских изложби обимног садржаја са свим репродукцијама изложених дела, што изискује већи број страна а самим тим и веће трошкове штампе. Поред тога је у припреми, као обележавање јубилеја 40.година рада галерије, да се 2025. штампа књига разговора са Љубом Поповићем „Ликовно небо“ аутора Милоша Јевтића а за коју је предговор и биографију написала в.д.директор и историчар уметности Модерне галерије Ваљево Марија Ђурић. Будући да су трошкови штампе и папира за штампање током 2024. године поскупели за 100% изискују се већа средства за штампу за 2025. годину.

Морамо напоменути да велики део трошкова изискује и превоз уметничких дела Адриане Поповић назад за Париз. Трошкове превоза из Париза је преузео Дом војске из Београда, као део наше сарадње и заједничке реализације изложби поменуте уметнице.

Са програмске активности **ПА 1201 – 0003**, планирају се и трошкови додатног програма које Модерна галерија у својим активностима реализује, и то: промоције монографија и зборника из домена стручне литературе, штампање плаката за концерте класичне музике и друге културне активности.

Планирана средства на овој економској класификацији у износу од **3.750.000,00** динара

Правни основ је обавезе оснивача да финансира услуге по уговору, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских прописа

одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево".

**Економска класификација 424 – Специјализоване услуге**

Планирана средства на овој економској класификацији у износу од **50.000,00** динара односе се на трошкове добијања ISBN броја и CIP броја који су неопходни за увођење каталога у НБС Београд.

Правни основ је обавезе оснивача да финансира специјализоване услуге, везано за реализацију Програма "Модерне галерије Ваљево", на основу законских прописа одређеним Законом о култури, Законом о јавним службама и Статутом "Модерне галерије Ваљево".

за Модерну галерију Ваљево  
директор

Марија Бурић  
