

На основу члана 32. и члана 66. став 3. Закона о локалној самоуправи ("Сл. гласник РС" број 129/2007, 83/2014-др. закон, 101/2016-др. закон, 47/2018 и 111/2021-др.закон) и члана 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева" бр. 5/2019), Скупштина града Ваљева на седници одржаној _____ 2025. године, донела је

ЗАКЉУЧАК

о усвајању Извештаја о раду
„Модерне галерије Ваљево" за 2024. годину

1. **Усваја се** Извештај о раду "Модерне галерије Ваљево" за 2024. годину, усвојен одлуком Управног одбора Установе број 69/2025 од 20.02.2025.године.

2. Закључак доставити "Модерној галерији Ваљево".

СКУПШТИНА ГРАДА ВАЉЕВА
Број: 020–10/2025-09

ПРЕДСЕДНИК
Скупштине града Ваљева
Др Слободан Гвозденовић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за доношење наведеног закључка садржан је у члану 32. и члану 66. став 3. Закона о локалној самоуправи ("Сл.гласник РС" број 129/2007, 83/2014-др. закон, 101/2016-др. закон, 47/2018 и 111/2021-др.закон) и члану 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева“ бр. 5/2019).

Чланом 32. Закона о локалној самоуправи прописане су надлежности Скупштине општине, у складу са законом, а чланом 66. став 3. истог закона прописано је да се одредбе овог закона које се односе на скупштину општине примењују и на градску скупштину.

Чланом 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева прописано је да Скупштина града разматра и усваја годишње извештаје о раду јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник Град.

Делатност Модерне галерије Ваљево одвијала се на основу позитивних законских прописа одређених Законом о култури ("Сл.гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016 – исправка, 6/2020, 47/2021, 78/2021 и 76/2023) и пратећих подзаконских аката. Послове и задатке у оквиру делатности Модерне галерије реализовала су четири запослена лица. Зараде запослених и остала лична примања обезбеђена су у буџету града.

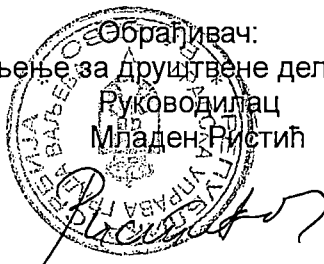
Током 2024. године Модерна галерија реализовала је 4 изложбе, и то: самостална изложба академске уметнице Снежане Петровић под називом „УКРОЈЕНИ МАШИНЕРИЈУМ“, самостална изложба слика и цртежа- сликара Дејана Уларџића под називом „ОЧИ СТВАРНОСТИ“, самостална изложба слика академског сликара Марка Тубића под називом „НЕДОСАЊАНИ(СУ)ЖИВОТИ“ и изложба академског сликара Уроша Тошковића под називом „УРОШ ТОШКОВИЋ: ЦРТЕЖИ“.

Поред организовања привремених изложби савремене уметности Модерна галерија има и сталну поставку: Збирка слика и цртежа Љубе Поповића, Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево, Збирка цртежа и слика Лидије Мацуре и Спомен атеље Љубе Поповића са библиотеком и меморабилијама.

За делатност Модерне галерије из буџета града у 2024.години издвојена су средства у укупном износу од 10.754.087,05 динара и то из буџета града 10.738.761,59 динара и 15.325,46 динара из осталих извора.

У складу са наведеним одредбама предлаже се доношење Закључка као у диспозитиву.

Обрађивач:
Одељење за друштвене делатности
Руководилац
Младен Ристић





МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА · ВАЉЕВО

Бука Караџића 11

14000 Ваљево

Тел. 014/220-878

e-mail: modernagaleriva@gmail.com

www.mgva.rs

Број: 69/2025

Датум: 20.02.2025. године

Градска управа Града Ваљева			
21 FEB 2025			
Листа -			
ИМЕНО:			
Бр.	Број	Прим.	Вредност
09			

На основу члана 26. Статута "Модерне галерије Ваљево", на седници Управног одбора одржаној 20. фебруара 2025. године, под тачком 1. Управни одбор донео је

ОДЛУКУ

Усваја се Извештај о раду са финансијским извештајем „Модерне галерије Ваљево“ за 2024. годину.

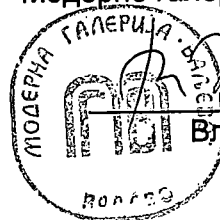
Одлуку доставити:

-Град Ваљево

Одељење за друштвене делатности

-Председнику Управног одбора

Председник Управног одбора
"Модерне галерије Ваљево"



Владо Додовић



МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА · ВАЉЕВО

Бука Караџића 11

14000 Ваљево

Тел. 014/ 220-878

e-mail: modernagaleriva@gmail.com

Градска управа Града Вал
-Писарница-

Примљено 21 FEB 2025

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ ВАЉЕВО
ЗА 2024. ГОДИНУ

Ваљево, јануар 2025.

С А Д Р Ж А Ј

II) Уводне напомене.....	3
III) Делатност установе.....	3
IV) Значај Модерне галерије Ваљево.....	4
V) Програмске и остале активности	5
VI) Услови за рад	22
VII) Организација рада и кадрова.....	23
VII) Закључна разматрања.....	24
VIII) Финансијски извештај о пословању.....	26

II УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Галерија је установа у области културе која је основана Одлуком о оснивању Модерне галерије Ваљево („Службени гласник општине Ваљево“, број 12/84), Одлуком о оснивању Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ („Службени гласник општине Ваљево“, број 9/90) и Одлуком о изменама и допунама Одлуке о оснивању Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ („Службени гласник града Ваљева“, број 14/11 и 13/17). Седиште Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“, је у улици Вука Караџића број 11, Ваљево.

III ДЕЛАТНОСТ УСТАНОВЕ

Галерија обавља следеће делатности:

91.02 Делатност музеја и галерија:

На основу члана 8. и члана 9. Закона о музејској делатности „Службени гласник РС“ бр. 35/2021 и 96/2021 музејску делатност обављају :1) музеји и 2) галерије. У оквиру своје делатности Галерија обавља следеће послове:

- 1) откривање, прикупљање, документовање и обраду музејске грађе;
- 2) истраживање, проучавање и вредновање музејске грађе и музејске документације;
- 3) утврђивање покретних културних добара – музејских предмета;
- 5) чување, одржавање и коришћење музејске грађе и музејске документације;
- 6) предлагање, утврђивање, спровођење и праћење спровођења мера заштите музејске грађе;
- 7) коришћење музејске грађе и регистрованих елемената нематеријалног културног наслеђа у промовисању кроз излагање, публикације, предавања, едукативно-просветни рад и на друге начине;
- 8) вођење прописане документације о музејској грађи, збиркама, музејским активностима;
- 9) организација и реализација сталне поставке и повремених изложби;
- 10) организација и реализација уметничких и културних догађаја у оквиру делокруга рада;
- 11) припрема, публиковање каталога и пратећих садржаја везаних за делатност;
- 12) спровођење дигитализације музејске грађе и музејске документације;

13) ревизија музејске грађе и достављање извештаја оснивачу;

47.78 Остала трговина на мало новим производима у специјализованим продавницама.

Галерија може, без уписа у судски регистар, да врши друге делатности које служе обављању делатности које је уписала у судски регистар, у мањем обиму или повремено, или које доприносе потпунијем искоришћавању капацитета и материјала који се употребљава за вршење уписане делатности.

IV ЗНАЧАЈ МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ ВАЉЕВО

Значај Модерне галерије Ваљево као установе културе је вишеструк. Поред примарне излагачке делатности галерија делује и на пољу сакупљања, селектовања, конзервације, презентовања и научне обраде артефаката. Послови заштите и презентације покретних уметничких добара реализују се кроз излагачку делатност и документаристичку обраду музејске грађе Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево коју чине:

- Збирка слика и цртежа Љубе Поповића
- Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево
- Збирка цртежа и слика Лидије Мацуре
- Спомен атеље Љубе Поповића са библиотеком и меморабилијама

Изложбена делатност галерије одвија се у виду излагања сегмената ликовне заоставштине Љубомира Поповића - Љубе, презентовања и публиковања Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево и цикличних изложби савремених стваралаца. Током тридесет девет година постојања Модерна галерије Ваљево је свој идентитет формирала као установа чији излагачки програм је усмерен ка презентовању и тумачењу ликовног стваралаштва заснованог на интерпретацији и анализи наслеђа надреализма и метафизичке школе. Ова профилисаност је допринела да галерија постане важно упориште презентовања и истраживања сликарства неофигурације. Излагачки програми су се кретали у оквиру популаризације класичних сликарских тема, као што су: мртва природа, портрет, акт; испитивања метафизичких, алегоријских и симболичких својства уметности; или специфичних колективних изложби поводом јубилеја историјских догађаја. Организовани су ретроспективни увиди у дела појединих стваралаца или специфичних и ретких уметничких колекција. Галерија се определила за излагање дела која су, између осталог, била блиска теоријским поставкама групе Медиа. Теоретичари

Медиале заступали су тезу да је могуће дијалектичку природу стварности и многострукост свих односа појавног пренети на дводимензионалну површину платна и да се у том процесу интегришу семантички и формални елементи слике. То је било поље испитивања односа форме и садржаја. Друго поље развоја теоријских поставки ове групе био је историзам у сликарству. Медиалне тенденције ка враћању идејама надреализма допуњене су савременим семантичким тенденцијама које теоретичари и ликовни критичари описују терминима: фантастични реализам или фантастично. Излагачки пројекти галерије проширени су увођењем савремених интерпретација наслеђа модернизма и историјских авангарди а редови уметника освежени младим нараштајима. Промовисању и очувању ликовног поверења у фигуру прикључена је тежња ка објашњењу и проширењу појма реалности у уметности. Организовањем изложби, предавања, концерата класичне музике и других културних манифестација галерија делује на пољу едукације и очувања културног наслеђа. Интердисциплинарни приступ у презентовању савремене уметности постигнут је захваљујући настојању да се истраже естетска начела и семантичка својстава уметности друге половине XX и првих деценија XXI века. Својим деловањем галерија настоји да препозна различите феномене савремене уметности и да их документује. Као један од симбола града галерија доприноси културној и туристичкој промоцији Ваљева. Галерија сарађује са институцијама од националног и интернационалног значаја, са којима дели предмет истраживања и презентовања.

V ПРОГРАМСКЕ И ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

Програм рада за 2024. годину осмишљен је са циљем да истражује, тумачи, објасни и презентује различите токове савремене уметности.

Модерна галерија Ваљево је у 2024. години реализовала четири изложбе:

1. Самостална изложба академске уметнице Снежане Петровић под називом „УКРОЈЕНИ МАШИНАРИЈУМ“;
2. Самостална изложба слика и цртежа сликара Дејана Уларџића под називом „ОЧИ СТВАРНОСТИ“;
3. Самостална изложба слика академског сликара Марка Тубића под називом „НЕДОСАЊАНИ (СУ)ЖИВОТИ“;
4. Изложба академског сликара Уроша Тошковића под називом „УРОШ ТОШКОВИЋ: ЦРТЕЖИ“;
5. Напомена: Изложба скулптура и графика академске вајарке Адриане Поповић „ИСХОДИШТЕ” (Програмом рада и финансијским планом изложба планирана за

2025. годину, отворена 14. децембра 2024. године због обавеза уметнице. Изложба траје до 9. марта 2025. године).

1. Самостална изложба академске уметнице Снежане Петровић под називом „УКРОЈЕНИ МАШИНАРИЈУМ“;

23. марта отворена је изложба Снежане Петровић под називом „Укројени машинаријум“. Изложбу су отворили Јасна Јованов, писац текста, историчар уметности и управница „Спомен-збирке Павле Бељански“ у пензији, директорка Модерне галерије Марија Ђурић и уметница Снежана Петровић. Изложбу је пратио каталог штампан на 78 страна са текстом Јасне Јованов „Снежана Петровић у реалности и паралелној стварности“. Изложбом „Укројени машинаријум“ обухваћени су графике, цртежи, колажи и објекти настали у периоду од 2002. до 2024. године. Представљени радови могу се груписати у три тематске целине: циклус „Чекање“ бави се проблемима људске егзистенције у контексту социјалне неизвесности; циклус „Неистражени свет“ полази од мотива гнезда који постепено прераста у визију града засновану на ауторкиној интерпретацији Борхесовог града у делу „Бесмртник“; циклус „Паралелна димензија – фикција као процесуирана стварност“ настао је у жељи да се истражи човек као *homo spectator*. Приказани циклуси међусобно су повезани заједничким предметом истраживања односа човека према начинима тумачења и разумевања појма стварност. Када је реч о избору мотива у стваралаштву Снежане Петровић може се закључити да се они заснивају на селекцији фрагилних женских тела са прозрочним крилцима, приказа архитектуре градова, аксесоара срећног детињства (коњићи, лопте, коцке) Леди Годиве која је изгубила свог витеза, Пегаза који не може да полети, енергетских цеви које избацују енергију у етар, града, гнездо, различити механизми, чеппреси и свевидеће очи, недиференцирани мушки и женски принцип, тело згрчено у фетусни положај под утицајем злокобних вибрација медијских порука. Ауторка текста Јасна Јованов препознаје идеје које се понављају током две деценије стваралаштва, без обзира на промене у визуелним кодовима, а које су засноване на хуманистичким порукама, појачаним економијом спасења и настојањем да се пронађе јединствена формула која ће надрасти зло које прети човечанству са свих страна. Снежана Петровић не одустаје од личног ангажмана усмереног ка отклањању свих друштвених девијација. Изложба је трајала до 31. маја 2024. године и прва је самостална изложба Снежане Петровић у Модерној галерији Ваљево.

Снежана Петровић (Нови Сад, 1977) је дипломирала на Академији уметности Универзитета у Новом Саду 2004. године на одсеку графика у класи професора Милана Станојева. Магистрирала је 2008. године из области уметничке графике на истом факултету у класи професора Радована Јандрића. Докторске студије је завршила 2015. године на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, на студијском програму графика, под менторством професора Жарка Смиљанића. Ради као доцент на Катедри за графику Департмана ликовних и примењених уметности Академије уметности Универзитета у Новом Саду. Члан је УЛУС-а, УЛУПУДС-а, СУЛУВ-а и Међународног друштва мецотинте. До сада је учествовала на 228 колективних изложби и реализовала је 23 самосталне изложбе у земљи и иностранству (Француска, Италија, Немачка, Белгија, Аустрија, Чешка, Енглеска, Шпанија, Португалија, Русија, САД, Канада, Индија, Малезија, Кина, Јапан). Добитница је десетак награда и признања за свој целокупни уметнички и педагошки рад, од којих се издвајају Награда *Момо Капор* за ликовну уметност за 2023. годину у Београду, потом Награда жирија (Кунио Мотое) на 6. Токијском међународном тријеналу мале графике 2018. године у Токију, Јапан; као и Специјална и откупна награда жирија на 10. Међународном бијеналу графике *Premio Acqui* 2011. у Акви Терме, Италија. Њени радови се налазе у бројним приватним колекцијама као и у европским и националним галеријама и музејима.

2. Самостална изложба слика и цртежа сликара Дејана Уларџића под називом „ОЧИ СТВАРНОСТИ“;

15. јуна отворена је изложба Дејана Уларџића „Очи стварности“. Изложбу су отворили директорка галерије Марија Ђурић и уметник Дејан Уларџић. Изложбу прати каталог на 87 страна са изводима из ликовне критике аутора: Ђорђа Кадијевића, Синише Вуковића, Олге Перовић, Косте Васиљковића, Дејана Ђорића и Драгана Јовановића Данилова. Опус уметника је представљен са педесет четири рада настала у периоду од 1981. до 2024. године. Реч је о цртежима, сликама и минијатурама. Дејан Уларџић разумева слику као површину у чијим оквирима се развија могућност стварања нових светова. Истраживање улоге субјекта у процесима њиховог модификовања и умножавања окосница је уметничког стваралаштва. Наратив потенцијалних светова почива на релацијама представљених скупова субјеката и њиховом именовању. Представљени ликови реферирају на Вергилијеве стихове: „Овде несрећни налазе очи које их оплакују“. Свако од писаца истакао је различита ликовна и идејна својства Уларџићевих радова. Назив изложбе је заснован на наслову текста Олге Перовић. Ауторка је указала на однос

формалних и семантичких елемената слика са коротноцрном позадином на којој се у сребрнастом бљеску појављује свет људских и човеколиких бића у стању непрекидне метаморфозе. На њиховим лицима упадљиве су очи у којима пламти ужас, чуђење и молба. Иконографија слика заснована је на антропоморфним облицима представљеним у различитим корелацијама чију симболику и наратив је могуће тумачити позивањем на наслове дела. Ђорђе Кадијевић анализира утицај групе „Медиала“ на уметников рад: По увидима овог ликовног критичара сличност са представницима ове групе се налази у метафизичком посматрању предмета, потреби да се изрази оно унутарње осећање „свесне подсвести“, које представља део сликарске фантастике. Уларџићев рад се заснива на наслеђу разумевања надреалистичке маште, оне параноичне маште о којој говори сликар Салвадор Дали. Коста Васиљковић препознаје традицију интерпретирања средњовековне теме са есхатолошким садржајем *danse macabre*. Уларџићево сликарство се заснива на приказу једног опсесивног призора фантазмагоричне, гротескне галаксије хаотично испреплетених и унезверених људских утвара, фантастичног биља, животиња и партикула реквизита људског окружења. Драган Јовановић Данилов је анализирао минијатуре уметника у којима је сажето ликовно умеће овог ствараоца. Изложба је трајала до 15. августа 2024. године и прва је самостална изложба Дејана Уларџића у Модерној галерији Ваљево.

Дејан В. Уларџић (Шабач, 1956) члан је УЛУС-а од 1983. године. Учествовао је на бројним колективним изложбама и приредио је 32 самосталне изложбе у земљи и иностранству. За своје сликарство освојио је 10 награда, као што су награда на последњем Југословенском IV Бијеналу фантастике „У светлости Милене“ и прве награде на III Међународном Бијеналу уметности минијатуре. Дела му се налазе у Светском центру сећања на холокауст – Јад Вашем, Јерусалим, музеју фантастичног сликарства Château Gruyère, Швајцарска, као и у многим приватним колекцијама и музејима у земљи и иностранству. О стваралаштву Дејана Уларџића објављене су три монографије и један филм: „Ако“ - Ђорђе Кадијевић, Дејан Ђорић и Михаило Ђоковић Тикало, 1996; „Молитва“ - Etienne Chatton, Олга Перовић, 2015; „Вера“ - Ђорђе Кадијевић, Etienne Chatton, Коста Васиљковић, Драган Јовановић Данилов, Дејан Ђорић, 2018; Филм „Слутња“, режија Веско Бутрић, РТС производња, 2015. Живи и ствара у Шапцу.

3. Самостална изложба слика академског сликара Марка Тубића под називом „НЕДОСАЊАНИ (СУ)ЖИВОТИ“.

24. августа отворена је изложба Марка Тубића „Недосањани (су)животи“. Изложбу су отворили кустос Ликовне галерије Културног центра Београд и писац текста за каталог Владимир Бјеличић, директор галерије Марија Ђурић и уметник Марко Тубић. Изложбу прати каталог на 38 страна са текстом историчара уметности Владимира Бјеличића „Извор недосањаних (су)живота“. Представљени су радови великог формата, настали у периоду између 2021. и 2024. године. Сликаство Марка Тубића почива на својствима референцијалности и експресивности. Уметник настоји да истражи могуће садржаје појма субјект. Интерпретација начина формирања идентитета бива опредељена приказивањем женских и мушких фигура/портрета у асиметричним/симетричним односима, применом геометријских постулата у мултипликовању фрагмената слике, маниристичким издуживањем мотива и сецесионистичким разумевањем детаља. Радови су засновани на анализи феномена утопије и хетеротопије огледалних светова како их интерпретира француски филозоф Мишел Фуко. Огледало, будући да је место без места, у њему се видимо тамо где нисмо, тамо где смо одсутни, у једном нестварном простору који се потенцијално отвара са друге стране своје површине окосница је око које се граде мотиви слике и преламају рефлексije представа. Субјект који се рефлектује у огледалу приказан је као подвојен и фрагментаран, скривен или доминантан. Изложба је трајала до 05. октобра и прва је самостална изложба Марка Тубића у Модерној галерији Ваљево.

Марко Тубић је рођен у Зрењанину 1981.године. Дипломирао је на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2009. године, у класи професора Слободана Роксандића. На истом факултету је докторирао 2017. године у класи професора Миливоја Мишка Павловића. Члан је УЛУС-а од 2010. године. Приредио је једанаест самосталних изложби и учествовао је на тридесет три колективне. Добитник је награда: „Витез српског сликарства“, Општина Чајетина (2024); Трећа награда VII међународног бијенала акварела, Галерија А, Београд (2022); Grand Prix XII међународног бијенала минијатуре, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац (2014); Трећа награда изложбе „Млади“, Ниш Арт фондација, Ниш (2013) Награда II интернационалног бијенала акварела, Галерија А, Галерија РТС, Београд (2012); Друга награда изложбе „Палета младих“, Галерија Културног центра, Врбас (2011); Награда „Перспективе“, Арт клиника, Нови Сад (2009); Друга награда изложбе Ликовни салон 30X30, Галерија Културног центра Зрењанина, Зрењанин (2006). У периоду између 2010. и

2020. године био је сарадник професора Ђуре Радловића на изради сакралних мозаика у цркви Св. Марка у Београду, цркви Св. Димитрија у Новом Београду, храму Христа Спаситеља у Бањалуци, манастиру Гргетег на Фрушкој Гори и другим.

4. Изложба академског сликара Уроша Тошковића под називом „УРОШ ТОШКОВИЋ: ЦРТЕЖИ И СКУЛПТУРЕ“;

12. октобра отворена је изложба „Урош Тошковић: цртежи и скулптуре“ Изложбу су отворили историчар уметности Јасна Јованов, директор галерије Марија Ђурић и колекционар Ненад Радовић. Изложени радови део су приватне колекције Ненада Радовића чија је посвећеност стваралаштву Уроша Тошковића учинила да сегменти опуса настали у Паризу, Њујорку, Лос Анђелесу, Београду и Подгорици буду сакупљени у збирку и доступни јавности. Изложбу прати каталог на 138 страна са текстом историчара уметности Здравка Вучинића „Моћ линије“. Изложба обухвата дела настала у периоду од 1954. до 1990. године. Тошковић је у цртежу и скулптури препознао примарна средства изражавања. Процес стварање је темељио на идеји изједначавања живота и уметности. Сећање на призоре Другог светског рата и истраживање модалитета промена које ратне околности условљавају били су основ за развој Тошковићеве поетике. Теме Тошковићевих цртежа засноване су на приказима експресивних портрета: цртао је потиштене људе, рањенике, мртве ратнике, лица сиромаша авентињског погледа, лица која одају знаке смрти, деформисане главе са гримасама и знацима урлика. Обликовао је јединствену галерију непоновљивих људских прилика у карактеру јасно изнијансираних, подигнутих до патоса и психолошке драме, на граници са апсурдом. У портретима је налазио неисцрпне могућности за трансформацију облика. Формирао је јединствени ликовни језик који је истрајавао на схеми неочекиваних линеарних метода и ритмичкихгибања настајалих следом уверљивих потеза. Његова дела су од почетка изазивала осећај шока, нихилизам и песимизам. У његовим цртежима и скулптурама поимање стварности детерминисано сећањима на рат, почивало је на увиду о дијалектици уметности Валтера Бењамина, да нема документа културе који истовремено не би био докумет варварства. По свом деловању и стваралаштву био је близак идејама историјских авангарди и значајно је утицао на стваралаштво уметника окупљених око групе „Медиала“. Изложба је трајала до 12. децембра 2024. године и друга је самостална изложба овог уметника у Модерној галерији.

Урош Тошковић је рођен 1932. године у околини Подгорице, Пелев Бријег, Црна Гора. Године 1952. завршио је Средњу умјетничку школу у Херцег Новом, а 1957. дипломирао

на Академији ликовних уметности у Београду, класа професора Марка Челебоновића. Од раног детињства, био је изложен ужасима рата и великом сиромаштву што је утицало на његов живот и стваралаштво. Рано је почео да се интересује за уметност, цртао је мртве војнике и коње које је виђао у свом окружењу. Ове трагичне сцене страдања дубоко су урезане у поетици његових радова, блиских естетици арт брута. Био је један од оснивача друштва пријатеља Балтазар које ће прерасти у групу Медиала. Од 1957. боравио је у Паризу као стипендиста француске Владе и завршава Школу лепих уметности код Мориса Бријаншона. У Паризу остаје до 1977. године и организује низ самосталних и групних изложби. У два наврата путује у Сједињене Државе, 1967. у Њујорк, а 1969. у Лос Анђелес и Аризону. Од 1977. до 1996. живи и ствара у Београду. Године 1996. одлази у Црну Гору, где остаје до краја живота. Влада Републике Црне Горе, године 1987, доделила му је Тринаестојулску награду. Статус истакнутог културног ствараоца Црне Горе добио је 2010. године. Исте године, од светске галерије за уметност на папиру Остен у Скопљу добио је специјалну награду за оригинални израз. Верује се да су многа Тошковићева дела изгубљена у бројним селидбама и немирима свакодневне егзистенције и неприлагођености. Током седам деценија стваралаштва излагао је на око 50 самосталних и исто толико групних презентација у националним и интернационалним оквирима. Његови радови чувају се у Народном музеју Србије, у Легату Јакова Смодлаке и Легату Драгослава Дамњановића, Музеју савремене уметности у Београду, Историјском музеју у Београду, Музеју града Београда, Модерној галерији Ваљево, ЈУ Музеји и галерије Подгорице, Народном музеју Црне Горе на Цетињу и бројним приватним збиркама у земљи и иностранству. Преминуо је 2019. године у Подгорици.

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

Модерна галерија Ваљево је у 2024. години реализовала и следеће активности:

13. јануар - Јавно вођење кроз изложбу „Бијенале фантастике“ кустоса Јелене Матић. Посетиоцима је на примерима изложених слика објашњена историја појма фантазија од антике до савременог доба, однос фикције и метафикције у књижевности и ликовном стваралаштву и утицај надреализма и његових интерпретација у савременој уметности.

19. јануар - Јавно вођење кроз изложбу „Бијенале фантастике“ историчара уметности проф. др Оливера Томића. Модерна галерија Ваљево је, по други пут, била домаћин манифестацији „Бијенале фантастике“. Фондација Михајловић-Феникс је основала „Бијенале фантастике“ 2021. године са жељом да подстакне неговање уметности надреалног, метафизичког и симболичког сликарства. Бијенале је замишљено као преглед

једног тока савременог ликовног стваралаштва који своја упоришта проналази у интерпретацијама наслеђа надреализма и презентује феномене савремене уметности и истраживања орјентисана ка појму фантастичног у ликовним уметностима. Изложба „Бијенале фантастике 2023” обухватала је радове 28 аутора различитих поетика. Професор Оливер Томић је тумачио радове уметника Сергеја Апарина, Рада Вујачића, Матеа Делале Путниковић, Будимира Димитријевића, Владимира Дуњића, Немања Мате Ђорђевића, Михаила Ђоковића Тикала, Ивана Ђуришића, Радована Јандрића, Добрице Јовановића, Ивана Карафиловског, Ранка Крстајића, Зорана Круља, Славка Крунића, Владимира Лалића, Предрага Пеђа Милошевића, Хане Мирков, Петара Мошић, Маје Обрадовић, Снежане Петровић, Маријане Ракићевић, Року Сасаки, Милана Степовића, Предрага Тодоровића, Горана Ћетковића, Дејана Уларцића, Сузане Џелатовић, Elizabeth Liba Waring Stambolion, стављајући их у историјски контекст, указујући на њихову семантику и проналазећи аналогije у историји уметности.

01. фебруар - Представљање књиге „Италија из фотеље” аутора Николе Варагића, издавач Sprezzatura, Београд 2023. године. О књизи су говорили историчари Зоран Илић и Милан Радојчић и аутор Никола Варагић. Књига кроз збирку есеја који се баве најважнијим појмовима историје, историје уметности, књижевности, кинематографије и обичаја Италије упознаје читаоца са амблематским сликама од антике, преко средњег века и ренесансе, до савременог доба. Књига садржи детаљну анализу, засновану на историјским подацима и анегдотама, асоцијација и конотација које везујемо за Италију било да смо туристи или да су наше области истраживања хуманистичке науке. Књига је писана као итинерер за све заљубљенике у културно наслеђе Италије. Никола Варагић (Пожега, 1980) је дипломирао Општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

09. фебруар - Концерт гудача МШ „Живорад Грбић”, Ученици II циклуса основног музичког образовања. На концерту су учествовали следећи ученици: Грујичић Елена, класа проф. Љиљане Јовановић, извела је композицију Бакланова: „Романса”; Ленка Костић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, са композицијом Леви: „Тарантела”; Давидовић Лена, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, Чајковски: „Стара француска песма”; Бојан Станојевић, класа проф. Павле Чанић, композиција Хајдн: „Менует”; Илина Пајић, класа проф. Ангелина Новаковић, композиција Леви: „Тарантела”; Ленка Ћосић, класа проф. Ане Гвојић, композиција Вебстер: Скерцо; Катарина Сузовић, класа проф. Ангелине Новаковић, композиција Портноф: „Руска фантазија”; Валерија Радовановић, класа проф. Милене Мартинов Стојковић, композиција Комаровски: „Варијације”; Ивана Мићић, класа

проф. Верице Кулинчевић, композиција Леви: „Тарантела“; Неда Стојаковић, класа проф. Љиљане Јовановић, композиција Лили: „Гавота“; Небојша Ристић, класа проф. Снежане Стевановић, композиција Берио: „Балетске сцене“; Михајло Петровић, класа проф. Ангелине Новаковић; композиција Вивалди: „Зима“ 1. став. Клавирски сарадници: проф. Ана Пејовић и проф. Милош Јакшић.

14. фебруар – Концерт гудача МШ „Живорад Грбић“ поводом Светог Трифуна и Дана заљубљених, ученици средњег музичког образовања. На концерту су учествовали следећи ученици: Ђорђе Миладиновић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, са композицијом Корели: „Соната за виолину“, е-мол, 1. и 2. став; Анка Стошић, класа проф. Снежане Стевановић, композиција Бах: „Буре и Жига“ из Партите у Е-дуру за соло виолину; Ленка Ранковић, класа проф. Снежане Стефановић, композиција Корели : „Ла Фолија“; Николија Кулинчевић, класа проф. Павла Чанића, В. А. Моцарт: „Концерт“ Ге-дур, 1. став; Анастасија Радовановић, класа проф. Снежане Стефановић, композиција Ј. С. Бах: „Алеманда и Куранта“ из Партите у де-молу за соло виолину; Бојана Арсенијевић, класа проф. Ангелине Новаковић, композиција Брамс: „Мађарска игра“ бр. 2; Хана Перић, класа проф. Ане Гвојић, композиција Попер: „Гавота“; Вук Стевановић, класа проф. Снежана Стевановић, композиција Пуњани – Крајслер: „Прелудијум и алегро“; Ленка Вуковић, класа проф. Милене Мартинов Стојковић, композиција Зинзадзе: „Грузијска игра“; Миливој Јовановић, класа проф. Ангелине Новаковић, композиција Вијењавски: „Скерцо-тарантела“. Клавирска сарадња: проф. Ана Пејовић и проф. Иван Митровић.

05. март - Филмска радионица „Како изгледа снимање филма“ са Бојаном Андрић и Костом Ђорђевић за младе. Директорка фотографије и редитељ филма „Сунце мамино“, Бојана Андрић и Коста Ђорђевић, у сардањи са Ваљевским филмским сусретима, одржали су радионицу за средњошколце заинтересоване за кинематографију. Тема радионице се бавила свим аспектима једног филма и условима његовог настанка на примеру филма „Сунце мамино“. Учесници су могли да чују о пословима којима се баве редитељ и фотограф, глумац, костимограф, сценограф, свим уметностима које су укључене и које обликују један филм, важности покретних слика за визуелне уметности.

11. април - La Campanella концерт малих виолиниста полазника музичке школе коју води проф. Снежана Стефановић у просторијама Модерне галерије.

18. мај - Представљањем збирке поезије „Потрага за светлошћу“ Драгана Драгојловића, Модерна галерија Ваљево узела је учешће у обележавању Међународног дана музеја.

Овај дан установила је организација ICOM (Међународни савет музеја) са идејом да промовише улогу и значај музеја у савременом друштву. Тема овогодишње манифестације, „Музеји као места за образовање и истраживање“, имала је за циљ да истакне важност музеја као институција које подстичу активно учење, сарадњу и разумевање међу припадницима различитих култура. На представљању књиге су говорили: Марија Шимоковић, песникиња; Милош Јевтић, новинар и публициста; Јелена Матић, историчар уметности; Драган Драгојловић, аутор. Књига је писана у славу слике и сликарства, блиског сродника поезије. Све песме збирке су тематски посвећене ликовним уметницима или одређеним сликама или изложбама. Полазећи од Хорацијеве тврдње да је слика као песма (*Ut pictura poesis*) и Лесинговог аргумента да сликарство, чија средства, тј. фигуре и боје, упоредо постоје у простору, има за свој прави предмет тела: док поезија, чија средства, тј. звуци, сустижу један другог у времену, има за свој прави предмет радњу, разговарало се о односу вербалних и невербалних знакова, речи и слике. Драган Драгојловић (Бајина Башта, 1941), дипломирао и магистрирао је на Економском факултету Универзитета у Београду. Објавио је преко двадесет збирки поезије, бројне романе, приче и књиге за децу.

20. мај – Концерт Анђелке Драгић, гитара. Анђелка Драгић је рођена 2006. године у Београду. ОМШ „Живорад Грбић“ завршила је у класи проф. Цвијетина Трифковића а СМШ је наставила у класи проф. Луке Јездића. Најзначајније награде су освојени лауреати на такмичењима у Бијељини, Младеновцу, Идрији и Зворнику. Похађала је интернационалне мастер часове професора: Марка Ердевичког, Таноса Микаласа, Димитриса Котронакиса, Зорана Крајишника, Војина Коцића. Изведене су композиције: Roland Dyens: II Lettre à la Seine, III Lettre noire, VII Lettre latine, XI Lettre Nordestine, XVII Lettre encore; J. S. Bach: Suite BWV 1006a – Bourre, Loure, Gigue; Isac Albenz: Asturias; Joaquin Turina: Sonata op. 61,1. став.

13. јун – Разговор о књижевности „Антологичари домаће књижевности“. Модерна галерија Ваљево била је домаћин књижевног разговора у оквиру серијала "Нове приче, нови хоризонти", аутора Саше Обрадовића. Разговор је вођен на тему српске приповетке и посла антологичара. Гости су били Васа Павковић и Славољуб Марковић који су у неколико бројева часописа "Прича" приредили антологије "Врхови" (постмодерне приче генерације 50-их), "Нови врхови" (постмодерне приче генерације 60-их и 70-их), "Српска прича двадесетог века - Реалисти" и "Српска прича двадесетог века - Модернисти", као и

Остоја Продановић који нам је приредио Антологију са студијом ваљевске приповетке у XIX и XX веку под називом "Од Глишића до Белог Марковића и даље".

09. август – Солистички концерт сопрана Василисе Атанацковић „Летње серенаде“. Гости концерта биле су Драгана Марковић, вокални солиста и Теодора Рафаиловић, клавирска пратња. Изведена су следећа дела: Giacomo Puccini: „O mio babino Caro“, Senza mamma“ и „Vissi D'arte“; Jacques Brel: Амстердам; Georges Hue: „J'ai pleure en rêve“; Antonín Dvořák: „Русалка“; Sergei Rachmaninoff: „Polyubila ya“; „Подмосковске вечери“; Gian Carlo Menotti: „Black swan“; Jacques Brel: „Ne me quitte pas“; Eduardo di Capua, Alfredo Mazzucchi: „O sole mio“; Consuelo Velázquez: „Besame Mucho“; Тамо далеко. Василиса Атанацковић је уметница из Торонта, рођена у Ваљеву. Започела је своје образовање са шест година у Hamilton Conservatory for the Arts, учећи Ваганово технику класичног балета под вођством Viteka Vincze i Olge Krymčanske. Дипломирала је на програму драмских уметности Универзитета Рајерсон, где је добила награду за најбољу глумицу у Канади. Василиса је играла у разним представама заснованим на Шекспировим делима, попут „Ромео и Јулија“ и „Макбет“, као и у мјузиклима, попут „Породица Адамс“ и „Чикаго“. Сарађивала је са познатим канадским редитељима као што су Peggy Shannon и Judith Thompson. Као класична сопранисткиња, Василиса се школовала код пољске сопранисткиње Marte Greda-Kicek. Василиса је имала оперске улоге Хелене Тројанске у *LA Operi i Suor Angelicu* на Сицилији и у Берлину, Татјане у „Евгенију Оњегину“ Чајковског. Наступала је са Јадранком Јовановић. На CRAVE TV-у је глумила главну оперску гошћу у серији „The Stranger Experiment“. Поред оперских наступа, Василиса води уметничке програме за децу и режира дечије мјузикле у Торонту. Драгана Марковић је професор руског језика, књижевности и културе из Шапца. Са седам година почела је да наступа у дечјем хору *Вива* под вођством Милене Ђурковић Пантелић, наступајући у Србији и региону. Током школовања у Шабачкој гимназији, постигла је запажене успехе на музичким такмичењима, укључујући прво место на Такмичењу за франкофону песму са познатом песмом *Амстердам* и друго место са песмом „Ne me quitte pas“. Након завршетка гимназије, уписала је Филолошки факултет Универзитета у Београду, смер руски језик, књижевност и култура. Као стипендиста боравила је на Државном институту руског језика „Александар Пушкин“ у Москви. Теодора Рафаиловић рођена је 2001. године у Београду. Завршила је музичку школу „Коста Манојловић“ у Земуну у класи проф. Иване Тодоровић и Средњу музичку школу „Живорад Грбић“ у Ваљеву у класи проф. Ивана Рабасовића. 2018. године уписала је Академију уметности у Новом Саду, клавирски одсек у класи проф. Доријана

Лељака и Александра Ђермановића. Теодора је лауреат бројних међународних пијанистичких такмичења. Укупно је освојила четрдесет пет награда од чега су тридесет две прве, пет друге, једна трећа, док су остале награде биле из фондова музичких школа. На „Младом виртуозу“ у Београду освојила је прву награду три пута, од чега једном бива проглашена лауреатом са освојених 100 бодова и наступа на концерту победника такмичења у сали Београдске филхармоније. У периоду од 2013. до 2018. године осваја шеснаест првих награда на такмичењима из Солфеђа у Пожаревцу, Београду, Панчеву и Аранђеловцу.

15. август - У оквиру градске манифестације 37. „Тешњарске вечери“ одржано је јавно вођење кроз изложбу Дејана Уларџића „Очи стварности“ кустоса Јелене Матић. Посетиоци су имали прилику да чују интерпретацију различитих теорија симбола и експресије, посебно оних актуелних у аналитичкој филозофији и естетици Ричарда Волхајма и Нелсона Гудмана. На примерима слика Дејана Уларџића објашњен је појам изражајности у ликовним уметностима.

24. август – Јавно вођење кроз изложбу Марка Тубића „Недосањани (су)животи“ историчара уметности Владимира Бјеличића. На дан отварања изложбе аутор текста за каталог интерпретирао је девет слика селектованих по његовом избору као међусобно повезану целину која испитује идентитет у савременом добу.

09. септембар - Концерт дуа флауте и харфе „Еутерпе“. Дуо чине флаутисткиња Радица Ђедовић и харфисткиња Тијана Козарчић. Изведена су дела: N. Rota - Sonata za flautu i harfu: Allegro, Andante sostenuto, Allegro festoso; G. Faure – Pavana; J. S. Bah - Sonata u g-molu: I Allegro, II Adagio, III Allegro; A. Piacola –Историја танга, Кафе 1930; P. I. Tchaikovsky – Арија Ленски из опере Евгеније Оњегин; B. Bartok – Румунске игре. Радица Ђедовић је дипломирала на Академији уметности у Новом Саду 2015. године. Мастер студије завршила је на истом факултету у класи проф. Лауре Леваи Аксин. На одсеку за камерну музику Факултета музичких уметности Универзитета у Београду одбранила је мастер рад у класи професора Игора Лазића 2017. године. Мастер студије на Конзерваторијуму „Giuseppe Tartini“ у Трсту завршила је као најбољи студент генерације. Усавршавала се на семинарима и мајсторским курсевима код еминентних флаутиста из региона и Европе. Била је члан Војвођанског симфонијског оркестра и радила је као сарадник у настави за флауту на Академији уметности у Новом Саду школске 2015/2016. Била је учесник

пројекта „Филхадемија“ где је свирала прву флауту (Београдска филхармонија). Лауреат је бројних међународних такмичења. Тренутно ради као професор флауте у МШ „Живорад Грбић“ у Ваљеву. Тијана Козарчић је основне и мастер студије харфе завршила на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Љиљане Несторовске. 2017. године је на студијама на Квинслендском конзерваторијуму Griffit универзитета у Бризбејну (Аустралија), у класи Себастиена и Сајо Липман одбранила мастер. Похађала је мајсторске курсеве код еминентних светских харфиста организоване у оквиру Фестивала харфи као и Интернационални курс харфе у Киарију (Италија, 2010) код еминентних педагога и светски познатих харфисткиња Елизабет Фонтан Бинош и Ане Лоро. Наступала је као солиста у професионалним камерним саставима и у професионалним оркестрима укључујући: Оркестар Викторије, Мелбурнски симфонијски оркестар, Оркестар Опере Аустралије и другим. Живи и ради у Лондону у Уједињеном Краљевству.

24. септембар – Књижевно вече са Срђаном В. Тешином, Бојаном Савићем, Даницом Вукићевић и Александром Обрадовићем. Серијал "Нове приче, нови хоризонти", аутора Саше Обрадовића, доноси разговоре са писцима који су нам протеклих година понудили нове форме романа. Са Даницом Вукићевић разговарало се о роману „Унутрашње море“; са Срђаном В. Тешином о збирци „Антологији најбољих наслова“ и са Бојаном Савић Остојићем о роману „Ништа није ниције“. Писци су дали одговоре на питања: зашто је фрагментарност тако чест поступак савременог романа?; Како се прозни фрагменти склапају у романескну целину?; Како свом роману наденути добар наслов?; Где је аутор у роману, да ли је литература подручје апсолутне слободе и како приче преузимају од аутора иницијативу и почињу да га воде неким сопственим путевима?; Поделили су своја размишљања о односу аутофикције и постмодернистичких поступака у савременој књижевности.

28. октобар - Концерт гудача МШ „Живорад Грбић“ поводом обележавања 242. годишњице рођења Николе Паганинија. На концерту су учествовали следећи ученици: Магдалена Лазић и Ива Голубовић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић и проф. Павла Чанића, са композицијом Хендл: „Соната у Е дуру“ 1. и 2. став; Калина Филиповић, класа проф. Данице Крунић, са композицијом Форте: „После сна“; Ђорђе Миладиновић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, композиција Моцарт: „Соната у Ге дуру“ 1. став; Лена Ранковић, класа проф. Снежане Стефановић, са композицијом Пуњани-Крајслер: „Прелудијум и Алегро“; Хана Перић, класа проф. Ане Гвојић, са композицијом Глотерман: „Капричо“; Анка Стошић, класа проф. Снежане Стевановић, са композицијом

„Пролеће“, 1. став; Вук Стевановић, класа проф. Снежане Стевановић; композиција Вивалди: „Лето“, 2. и 3. став. Клавирски сарадници: проф. Дарја Самофалова и проф. Иван Митровић.

30. новембар - Представљање монографије „Урош Тошковић: из колекције Бојана Крљића“, издања Галерије Графички колектив, Београд 2023. На представљању су говорили ликовни критичар Драган Јовановић Данилов и приређивач и главни уредник Бојан Крљић. Бојан Крљић је и писац биографије у којој су ревидирани поједини биографски подаци (исправљене и проверене чињенице који су се раније појављивале у литератури). Монографија садржи текстове више аутора: Матија Бећковић је писац предговора; Ирина Суботић је анализирала посвећеност колекционара Бојана Крљића једном уметнику; Здравко Вучинић је у тексту „Магична моћ линије“ истраживао својства Тошковићевог цртежа и његову експресивност. Дејан Ђорић у тексту „Последњи цртач“ истражује однос Тошковићевог опуса према теоријама формираним у окриљу групе „Медиала“. Део текстова је преузет из других писаних извора аутора који су својим тумачењима донели нове увиде о Тошковићевом стваралаштву. Реч је о ауторима: Живојину Павловићу, Стевану Раичковићу, Жак Валеу, Ђорђо ди Ђенови, Предрагу Голубовићу, Миру Главуртићу, Миодрагу Б. Протићу, Бранку Вуковићу, Ђорђу Кадиевићу, Николи Кусовцу, Моми Капору, Братиславу Љубишићу и Драгану Јовановићу Данилову. Књига садржи велики број репродукција дела из колекције и Тошковићевих фотографија и докумената који сведоче о његовом животу и раду.

6. фебруара, 28. фебруара, 04. марта и 21. октобра – одржане су четири радионице са децом предшколског и школског узраста. Током радионица деца су упозната са делатношћу галерије као музеја уметности, актуелним изложбама и позивом сликара и вајара. У радионицама су учествовали ОШ Прва основна школа и ОШ „Милован Глишић“, вртићи „Бубамара“, „Колибри“ и „Хајди“.

01. јуна, 09. септембра, 12. септембра, 16. новембра, 01. октобра и 22. новембра – одржано је шест радионица са ученицима Ваљевске гимназије, Медицинске школе и Економске школе у сарадњи са професорима српског језика, ликовне културе, филозофије и историје тумачење актуелних изложби имало је за циљ да се ученицима приближе различити друштвени механизми у којима уметност партиципира и чији је она инхерентни део.

Поред организовања привремених изложби савремене уметности Модерна галерија Ваљево има сталну поставку.

Сталну поставку чине:

- Збирка слика и цртежа Љубе Поповића
- Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево
- Спомен атеље Љубе Поповића

Током 2024. године „Поклон-збирка уметника и колекционара“ је поклонима аутора увећана за две графике и један цртеж. Реч је о следећим делима:

име аутора	назив дела	година	техника	димензије	инв. бр.
Снежана Петровић	БЕЗ НАЗИВА	2003.	линогравура	34 x 39цм	194/1/2024
Снежана Петровић	ЧЕКАЊЕ I	2003.	бакропис, сува игла	33 x 49 цм	194/2/2024
Снежана Петровић	СТУДИЈА СЛУЧАЈА	2024.	комбинована техника на папиру	53,5 x 78,5 цм	194/3/2024

У 2024. години, кроз различите програме сарадње са другим институцијама културе у Србији, Модерна галерија Ваљево је учествовала путем позајмица дела из својих збирки на две изложбе:

1. За потребе ретроспективне изложбе „Двојност портрета“ Славка Крунића у Галерији „Петар Лубарде“ у Андрићевом институту у Вишеграду Модерна галерија Ваљево је посудила следећа дела из Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево:

Славко Крунић	MAGNA MATER	2012.	уље на платну	130 x 100 цм	83/158	поклон аутора Модерној галерији Ваљево
Славко Крунић	ПОЛИВИЛЕЊАК	2023.	акрилик на платну	80 x 80 цм	171/2022	поклон аутора Модерној галерији Ваљево

2. За потребе изложбе „Ксенија Дивјак: између реалности и мита“ у Народном музеју Краљево, аутора Сузана Новчић галерија је посудила три дела из Поклон збирке сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево. Изложба је трајала од 12. децембра до 10. фебруара 2024. године. Реч је о делима:

Ксенија Дивјак	АТЕЉЕ IV	1978.	уље на платну	97,5 x 130 cm	3/64	поклон из легата Ксеније Дивјак Народни музеј, Београд
Ксенија Дивјак	ТЕНЕРИФЕ	1977.	акварел	295x395mm	7/68	поклон из легата Ксеније Дивјак Народни музеј, Београд
Ксенија Дивјак	ИГРА СА ПСОМ	1993.	пастел	300x245mm	9/70	поклон из легата Ксеније Дивјак Народни музеј, Београд

У децембру 2024. године у оквиру пројекта „Ваљево град културе“ аутора Бранка Петровића, и у сарадњи са телевизијом В5, снимљен је документарни филм о историјату и актуелном раду Модерне галерије Ваљево.

Стручна усавршавања запослених:

18. априла 2024. године у свечаној сали Архива Војводине одржана је промоција књига ваљевске песникиње Марије Шкорнички. О односу илустрације и дечије поезије у књизи „Ица машталица“ говорила је кустос – историчари уметности Јелена Матић.

Директор Модерне галерије Марија Ђурић и кустос – историчари уметности Јелена Матић су учествовале на деветој Међународној уметничкој колонији „Коло“ у Требињу која је трајала у периоду **од 27. маја до 1. јуна 2024.** године. 27. маја 2024. године директор Модерне галерије Марија Ђурић отворила је изложбу Кристине Пирковић „Велики Креатор“ у Културном центру Требиње чиме је означен почетак ликовне колоније.

29. августа 2024. године као аутор текста за каталог Марија Ђурић је отворила изложбу Кристине Пирковић „Велики Креатор“ у Продајној галерији „Београд“.

Модерна галерија Ваљево током 2024. година организовала је стручна вођења кроз сталну и привремену поставку за појединачне и групне посете.

- **01. октобар** посета ученика и професора Медицинске школе „Др Миша Пантић“ и Медицинске школе „Др Изабел Емсли Хатон“ уз стручно вођење кроз изложбу „Урош Тошковић: цртежи и скулптуре“.

- **07. новембар**, посета колектива Галерије ликовне уметности „Поклон збирке Рајка Мамузића“ из Новог Сада уз стручно вођење кроз изложбу „Урош Тошковић: цртежи и скулптуре“.

- **23. новембра** поводом дана Ваљевске гимназије и јубилеја 153 године од оснивања, Модерну галерију Ваљево посетили су професори Гимназије „Светозар Марковић“ из Суботице. Организовано је представљање историјата Модерне галерије Ваљево и стручно вођење кроз изложбу „Урош Тошковић: цртежи и скулптуре“.

- У оквиру серијала „Нове приче нови хоризонти“ сви писци учесници посетили су Модерну галерију Ваљево. Две епизоде серијала снимане су у простору Модерне галерије. Реч је о награђиваним књижевницима: Љубица Арсић, Тања Ступар Трифуновић, Маријана Чанак, Енес Халиловић, Александар Шурбатовић, Владан Матијевић, Владимир Тасић, Весна Голдсворти, Веселин Марковић, Васа Павковић, Славољуб Марковић, Остоја Продановић, Срђан В. Тешин, Бојан Савић, Даница Вукићевић.

Оквирни број посетилаца Модерне галерије Ваљево, у току свих програма и активности у 2024. години је знатно већи у односу на претходне две године. Велики број индивидуалних и колективних посета као и организованих посета школа учиниле су да се број посетилаца значајно повећао у односу на претходне године. Галерија је учествовала у градској манифестацији Тешњарске вечери и организовала је већи број активности и едукативних програма посвећених упознавању са основним појмовима историје уметности и естетских постулата. Примећено је да се наставља пракса да ваљевска публика галерију посећује за време организовања пратећих активности, док публика из осталих делова Србије и света галерију посећује претежно током трајања нових изложби.

VI УСЛОВИ ЗА РАД

Модерна галерија Ваљево располаже са 254м², који су расподељени у четири изложбене просторије, две канцеларије, две просторије које служе као архива и депо, тоалет. Поред тога располажемо и са затвореним двориштем у које је улаз могућ само кроз једну од канцеларија.

Стање изложбених простора након реконструкција изведених током 2019, 2020, 2021. и 2022. године је задовољавајуће. Током 2023. године, зидови изложбеног простора који припадају тзв. Кући послужитеља Ваљевске гимназије, неоклсицистичком здању са почетка XX века, обложени су гипсаним плочама чиме је регулисана равнина зидова и могућност излагања дела различитих формата осигурана. Овај простор галерије је уједно и окречен. Гипсаним плочама обложен је и тзв. простор библиотеке, мањи изложбени простор који припада модернистичком сегменту галерије. Из наведеног простора полице библиотеке и књиге су премештене у већу канцеларију. У оквиру ових радова због постављања гипсаних плоча замењена су врата на мањој канцеларији и направљен је орман за одлагање капута у већој канцеларији у склопу препакивања полица библиотеке од пода до плафона. Услови чувања слика у изложбеном простору су побољшани уградњом две инвертер климе, али су и даље неадекватни у односу на законом прописане услове и начине њиховог одржавања и контроле.

Проблем недостатка простора се најбоље огледа у неадекватним условима у којима се чувају збирке Модерне галерије Ваљево које броји преко 560 уметничких дела. Сва дела су добро обезбеђена, међутим због недостатка простора дела се не чувају према прописаним законима и препорукама конзерваторске струке о условима чувања културних добара. Простори депоа су неадекватно опремљени и уређени. Будући да је архива била смештени на спрату некадашње Куће послужитеља, због тежине значајно су били оптерећени темељи здања са почетка XX века што је изазивало пуцање зидова. Било је неопходно распоредити део архиве у просторе у приземљу. То је учињено током 2024. године као привремено, алармантно решење. Део каталога и архиве су смештени у једном од скривених депоа изложбеног простора, а слике су пренете на спрат. Међутим, на тај начин нису решени проблеми превелике тежине архиве на спрату а погоршани су услови чувања слика. Предузете активности за решење овог вишедеценијског проблема нису адекватне и доводе у ризик на чување поверену баштину. Проблем услова чувања мора бити решен налажењем адекватних депоа за архиву и збирке. Модерна галерија Ваљево поседује велику архиву о раду и догађањима у галерији. У питању је претежно

фото и видео документација. У складу са Законом о дигитализацији део документације је дигитализован.

Аларм и видео систем су повезани са полицијском станицом због велике вредности и по свим стандардима одговарају постојећем стању.

Прилаз Модерној галерији Ваљево је неадекватан, због позиције улаза и сталне фреквенције возила.

VII ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА И КАДРОВИ

Сходно оснивачком акту, Статуту Модерне галерије Ваљево (чл. 13. и 14.) и Правилника о измени Правилника о организацији и систематизацији послова у Установи за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ број:306/23 од дана 18.09. 2023. године, галерија је у 2024. године имала четворо у радном односу, од тога директора као именовано лице на период од 4 године, финансијско-рачуноводствени аналитичар, кустоса и водича запослене на неодређено време.

Бр.	Назив занимања	Степен стручне спреме	Бр. радника
1.	Директор	VII-2	1
2.	Финансијско-рачуноводствени аналитичар	VII-2	1
3.	Кустос	VII-2	1
4.	Водич	IV	1

Модерна галерија Ваљево ради сваког дана сем уторка у периоду од 10-18 часова. Најављене посете се примају током целе седмице без обзира на радно време. Пратећи програми се организују у вечерњим часовима ван званичног радног времена.

VIII ЗАКЉУЧНА РАЗМАТРАЊА

Велика заинтересованост јавности за дешавања у Модерној галерији је потврђена, како индивидуалним тако и колективним посетама. Прецизан број посетилаца није могуће утврдити, с обзиром на то да се у Модерној галерији Ваљево не наплаћује улаз нити постоји електронски бројач, али постоји писана евиденција која нам даје оквиран број посетилаца а који је повећан у односу на период претходних година.

Модерна галерија Ваљево изложбама које организује, публикацијама које издаје и пратећим програмима које приређује учинила је Град Ваљево важним местом на културној мапи Србије. Својим деловањем галерија чини доступним широј јавности и локалној заједници могућност за стицање сазнања о различитим феноменима уметности друге половине XX и првих деценија XXI века и за формирање и развијање естетских судова. Током 2024. године реализовано је четири комплексне изложбе са пратећим публикацијама и двадесет седам пратећих програма. Стручно вођење кроз поставке организовано је за сваког посетиоца појединачно и за највљене групне посете. Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево увећана је за две графике и цртеж ауторке Снежане Петровић - значајна сведочанства пикторалне поетика савремене графике. Дела из Збирке Модерне галерије Ваљево посуђивана су за потребе изложби других музејских и галеријских институција на територији Србије чиме је започета и настављена успешна сарадња са различитим институцијама културе.

Проблем Модерне галерије Ваљево је недостатак простора за адекватно чување уметничких дела и простора канцеларија за рад запослених. Услови за чување Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево у привременим и неадекватним депоима који се налазе у простору галерије не одговарају законом прописаним и у складу са конзерваторским праксама препорученим условима чувања културног наслеђа. Будући да се не контролише степен влажности ваздуха и да нагле промене температура простора депоа, посебно у зимском периоду изложеност температурама нижим од 18С и вишим од 20С у летњем периоду, изазивају појаву кракелура, пуцање и отпадање бојеног слоја или деформације сликаних подлога, музеалије галеријске Збирке су озбиљно угрожене. Уочене су појаве бројних оштећења како на носиоцима сликаних подлога тако и на рамовима. Како би се спречило даље пропадање музеалија неопходно је хитно набавити термохигрометар апарат за мерење температуре и влаге за депое и за изложбене

просторе као и даталогер апарат који континуирано бележи податке везане за температуру простора и влагу ваздуха. Збирка галерије садржи 461 цртеж за које је неопходно набавити мапе, архивске држаче фасцикли и архивске фиоке како би се цртежи чували у адекватним условима и без опасности од оштећења подлоге услед повећане влаге и због недостатка простора чувања постојећих мапа у вертикалном положају уместо у хоризонталном. За потребе чувања меморабилија, хемеротеке и важних докумената везаних за изложбени простор Спомен собе Љубе Поповића неопходно је набавити бескиселинске архивске кутије. Како би се спречила механичка оштећења слика и рамова која настају неадекватним паковањем у депоу будући да не постоје носачи за свако дело појединачно потребно је хитно направити држаче за сваку урамљену слику у било ком облику како би се спречила оштећења која су примећена на појединим делима, а која су настала неадекватним постављањем слика једне на другу услед недостатка простора.

МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА »ВАЉЕВО«
бр. 68
ВАЉЕВО, 19.02.2025

директор Модерне галерије Ваљево

Марија Ђурић

Марија Ђурић



ИЗВРШЕЊЕ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА ПЕРИОД 01.01.-31.12.2024.

I Приходи и примања

Кonto	Опис прихода	2024.год.	01.01.-31.12.2024.	Индекс
791111	Приход из буџета Града	12,181,970.00	10,718,711.59	87.99
791111	Приход из буџета (Приход од Републичког Мин....)			#DIV/0!
321311	Нераспоређени вишак прихода из ранијих година	84.24	84.24	100.00
744141	Текући добровољни трансфери -донације	15,000.00	15,000.00	100.00
745141	Остали приходи у корист нивоа градова (мешовити и неодређени приходи)			#DIV/0!
321311	Неутрошена средства донација из ранијих година	241.22	241.22	#REF!
	УКУПНИ ПРИХОДИ	12,197,295.46	10,734,037.05	88.00

II Расходи и издаци за програмску активност ПА 1201-0001 за 2024.год.

Група	Кonto	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2024.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2024.	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 01.01.- 31.12. 2024.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 01.01.- 31.12. 2024.	Индекс 6/4	Индекс 7/5
1	2	3	4	5	6	7	8	9
411		ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ	4,834,530.00	0.00	4,834,529.24	0.00	100.00	#DIV/0!
	411111	ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ	4,834,530.00		4,429,800.77		91.63	#DIV/0!
	411115	ДОДАТАК ЗА ВРЕМЕ ПРОВЕДЕНО НА РАДУ- МИНУЛИ РАД			42,185.79		#DIV/0!	#DIV/0!
	411118	НАКНАДА ЗАРАДЕ за време одсуствовања са рада на дан празника			362,542.68		#DIV/0!	#DIV/0!
412		СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ	732,440.00	0.00	732,430.87	0.00	100.00	#DIV/0!
	412111	ДОПРИНОС ЗА ПИО	732,440.00		483,452.63		66.01	#DIV/0!
	412211	ДОПРИНОС ЗА ЗДРАВСТВЕНО ОСИГУРАЊЕ			248,978.24		#DIV/0!	#DIV/0!
	412311	ДОПРИНОС ЗА НЕЗАПОСЛЕНОСТ					#DIV/0!	#DIV/0!
413		НАКНАДЕ У НАТУРИ	20,000.00	0.00	10,000.00	0.00	50.00	#DIV/0!
	413142	ПОКЛОН ЗА ДЕЦУ ЗАПОСЛЕНИХ	20,000.00		10,000.00		50.00	#DIV/0!
415		НАКНАДЕ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ	110,000.00	0.00	102,630.00		93.30	#DIV/0!
	415112	НАКНАДА ЗА ПРЕВОЗ НА ПОСАО И СА ПОСЛА	110,000.00		102,630.00		93.30	#DIV/0!

421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ		1,385,000.00	331.46	1,042,869.12	331.46	75.30	100.00
	421111	ТРОШКОВИ ПЛАТНОГ ПРОМЕТА	20,000.00	331.46	14,361.61	331.46	71.81	100.00
	421211	УСЛУГЕ ЗА ЕЛЕКТРИЧНУ ЕНЕРГИЈУ	600,000.00		468,144.12		78.02	#DIV/0!
	421225	ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ	0.00		0.00		#DIV/0!	#DIV/0!
	421311	УСЛУГЕ ВОДОВОДА И КАНАЛИЗАЦИЈЕ	12,000.00		4,720.24		39.34	#DIV/0!
	421321	ДЕРАТИЗАЦИЈА	0.00		0.00		#DIV/0!	#DIV/0!
	421324	ОДВОЗ ОТПАДА	15,000.00		14,013.26		93.42	#DIV/0!
	421325	УСЛУГЕ ЧИШЋЕЊА И ОДРЖАВАЊА	250,000.00		217,411.05		86.96	#DIV/0!
	421411	ТЕЛЕФОН	100,000.00		64,577.45		64.58	#DIV/0!
	421414	УСЛУГЕ МОБИЛНОГ ТЕЛЕФОНА	145,000.00		144,649.37		99.76	#DIV/0!
	421421	ПОШТА	93,000.00		18,304.07		19.68	#DIV/0!
	421511	ОСИГУРАЊЕ ЗГРАДА	0.00		0.00		#DIV/0!	#DIV/0!
	421519	ОСИГУРАЊЕ-ОСТАЛО	150,000.00		96,687.95		64.46	#DIV/0!
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА		150,000.00	0.00	82,000.00	0.00	54.67	#DIV/0!
	422111	ТРОШКОВИ ДНЕВНИЦА (ИСХРАНА) НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ	90,000.00		48,000.00		53.33	#DIV/0!
	422121	ТРОШК. ПРЕВОЗА НА СЛ ПУТУ У ЗЕМЉИ					#DIV/0!	#DIV/0!
	422131	ТРОШК. СМЕШТАЈА НА СЛ. ПУТУ					#DIV/0!	#DIV/0!
	422194	НАКНАДА ЗА УПОТРЕБУ СОПС.ВОЗИЛА	60,000.00		34,000.00		56.67	#DIV/0!
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ-Министарство		0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	423...						#DIV/0!	#DIV/0!
	423...						#DIV/0!	#DIV/0!
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ		900,000.00	0.00	657,168.80	0.00	73.02	#DIV/0!
	423191	ОСТАЛЕ АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1,000.00		496.00		49.60	#DIV/0!
	423131	РАЧУНОВОДСТВЕНЕ УСЛУГЕ	240,000.00		237,000.00		98.75	#DIV/0!
	423221	УСЛУГЕ ОДРЖАВАЊА РАЧУНАРА					0.00	#DIV/0!
	423911	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ ОСТАЛЕ	50,000.00		46,904.50		93.81	#DIV/0!
	423421	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА ЈАВНОСТИ	49,000.00		49,000.00		100.00	#DIV/0!
	423432	ОБЈАВЉИВАЊЕ ТЕНДЕРА И ИНФОРМАТИВНИХ ОГЛАСА	80,000.00		46,080.00		57.60	#DIV/0!
	423599	ОСТАЛЕ СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	480,000.00		277,688.30		57.85	#DIV/0!
425	ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ		900,000.00	0.00	365,560.00	0.00	40.62	#DIV/0!
	425111	ПОПРАВКЕ ЗИДАРСКЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425112	ПОПРАВКЕ СТОЛАРСКЕ	510,000.00		64,000.00		12.55	#DIV/0!
	425113	МОЛЕРСКИ РАДОВИ	160,000.00		157,420.00		98.39	#DIV/0!
	425114	РАДОВИ НА КРОВУ	20,000.00		20,000.00		100.00	#DIV/0!
	425115	РАДОВИ НА ВОДОВОДУ И КАНАЛИЗАЦИЈИ	10,000.00				0.00	#DIV/0!
	425116	ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425117	ЕЛЕКТРИЧНЕ ИНСТАЛАЦИЈЕ	50,000.00		42,500.00		85.00	#DIV/0!
	425119	ОСТАЛЕ УСЛУГЕ И МАТЕРИЈАЛИ ЗА ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖ. ЗГРАДА И	15,000.00		12,640.00		84.27	#DIV/0!

	425211	МЕХАНИЧКЕ ПОПРАВКЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425219	ОСТАЛЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425222	РАЧУНАРСКА ОПРЕМА	50,000.00				0.00	#DIV/0!
	425261	ПОПРАВКА ОПРЕМЕ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	425281	ТЕКУЋЕ ПОПР. И ОДР. ОПРЕМЕ ЗА ЈАВН. БЕЗБЕД.	85,000.00		69,000.00		81.18	#DIV/0!
	425291	ТЕКУЋЕ ПОП. И ОДРЖ. ПРОИЗВ. МОТОР. НЕП. И НЕМ ОПРЕМЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
426		МАТЕРИЈАЛИ	200,000.00	0.00	103,193.00	0.00	51.60	#DIV/0!
	426111-1	ПОТРОШНИ МАТЕРИЈАЛ	30,000.00				0.00	#DIV/0!
	426111	КАНЦЕЛАРИСКИ МАТЕРИЈАЛ	70,000.00		59,570.00		85.10	#DIV/0!
	426124	ХТЗ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426311	СТРУЧНА ЛИТЕР. ЗА РЕД. ПОТРЕБЕ ЗАПОСЛЕНИХ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426321	МАТЕРИЈАЛИ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426621	МАТЕРИЈАЛ ЗА КУЛТУРУ	50,000.00		20,160.00		40.32	#DIV/0!
	426611	МАТЕРИЈАЛИ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ-ДИДАКТИКА					#DIV/0!	#DIV/0!
	426812	МАТЕРИЈАЛ ЗА ХИГИЈЕНУ	50,000.00		23,463.00		46.93	#DIV/0!
	426911	ПОТРОШНИ МАТЕРИЈАЛ					#DIV/0!	#DIV/0!
	426913	АЛАТ И ИНВЕНТАР					#DIV/0!	#DIV/0!
	426919	ОСТАЛИ МАТЕРИЈАЛИ ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
444		ПРАТЕЋИ ТРОШКОВИ ЗАДУЖИВАЊА	0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	444211	КАМАТЕ ЗА КАШЊЕЊЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
465		ОСТАЛЕ ДОТАЦИЈЕ И ТРАНСФЕРИ	0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	465112	ОСТАЛЕ ТЕКУЋЕ ДОТАЦИЈЕ ПО ЗАКОНУ					#DIV/0!	#DIV/0!
482		ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ И КАЗНЕ	0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	482191	ОСТАЛИ ПОРЕЗИ					#DIV/0!	#DIV/0!
	482200	ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
511		ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВИНСКИ ОБЈЕКТИ	0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!	#DIV/0!
	511323	КАПИТАЛНО ОДРЖАВАЊЕ ОБЈ. ЗА ПОТР. ОБРАЗ.					#DIV/0!	#DIV/0!
512		МАШИНЕ И ОПРЕМА	150,000.00	0.00	51,936.00	0.00	34.62	#DIV/0!
	512211	НАМЕШТАЈ	24,000.00		24,000.00		100.00	#DIV/0!
	512221	РАЧУНАРСКА ОПРЕМА	96,000.00				0.00	#DIV/0!
	512631	ОПРЕМА ЗА КУЛТУРУ					#DIV/0!	#DIV/0!
	512811	ОПРЕМА ЗА ЈАВНУ БЕЗБЕДНОСТ	30,000.00		27,936.00		93.12	#DIV/0!
	512921	ОПРЕМА ЗА ПРОИЗВОДЊУ					#DIV/0!	#DIV/0!
515		НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	#DIV/0!
	515121	НАБАВКА КЊИГА						

515122	НАБАВКА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА						
УКУПНИ ТРОШКОВИ		9,381,970.00	331.46	7,982,317.03	331.46	85.08	#DIV/0!

III Расходи и издаци за програмску активност ПА 1201-0003 за 2024.год.

Група	Конто	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2024. ГОД.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2024.	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 01.01.- 31.12.2024.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 01.01.- 31.12. 2024.	Индекс 6/4	Индекс 7/5
1	2	3	4	5	6	7	8	9
423		УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	2,750,000.00	14,994.00	2,723,894.56	14,994.00	99.05	100.00
	423111	УСЛУГЕ ПРЕВОЋЕЊА	12,000.00		11,200.00		93.33	#DIV/0!
	423419	УСЛУГЕ ШТАМПЕ	1,420,000.00		1,403,365.00		98.83	#DIV/0!
	423711	УСЛУГЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ	310,000.00		303,703.54		97.97	#DIV/0!
	423911	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ ОСТАЛЕ	1,008,000.00	14,994.00	1,005,626.02	14,994.00	99.76	100.00
424		СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	50,000.00	0.00	12,500.00	0.00	25.00	#DIV/0!
	424221	УСЛУГЕ КУЛТУРЕ	50,000.00		12,500.00		25.00	#DIV/0!
	424911	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ					#DIV/0!	#DIV/0!
УКУПНИ ТРОШКОВИ			2,800,000.00	14,994.00	2,736,394.56	14,994.00	97.73	100.00

Дана 09.01.2025.

ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕЊУ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА 2024. ГОДИНУ

Укупно планирани приходи Модерне галерије Ваљево из буџета града Ваљева у 2024. години су износили 12.181.970,00 динара, а реализовани су са 10.718.711,59 динара. Реализација је 87,99%.

У току 2024. године Модерна галерија Ваљево је примила донације у укупном износу од 15.000,00 динара које је реализовала у износу од 15.000,00 динара, односно 100,00%.

Такође, у току године потрошено је и 325,46 динара и то из неутрошених средстава донација из ранијих година износ од 241,22 динара, као и нераспоређеног вишка прихода из ранијих година износ од 84,24 динара.

Реализација расхода по програмским активностима је изгледала овако:

Програмска активност 1201 – 0001 Функционисање локалних установа културе

Економска класификација 411 – Плате, додаци и накнаде запослених

Расходи из буџета планирани за плате 4 (четири) запослена на годишњем нивоу планирани су 4.834.530,00 динара, а реализовани су у износу од 4.834.529,24 динара, тако да је реализација 100,00%.

Економска класификација 412 – Социјални доприноси на терет послодавца

Планирана средства у износу од 732.440,00 динара односе се на припадајуће доприносе на терет послодавца који се обрачунавају у складу са Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање. Реализована средства су износила 732.430,87 динара са реализацијом од 100,00%.

Модерна галерија Ваљево обрачунава и исплаћује социјалне доприносе за четворо запослених на неодређено време.

Економска класификација 413 – Накнаде у натури

Планирани расходи су износили 20.000,00 динара – поклон честитка за двоје деце запослене, а остварени су 10.000,00 динара.
Реализација је износила 50,00%.

Економска класификација 415 – Накнаде трошкова за запослене

У складу са Законом о раду и Правилником о раду Модерне галерије Ваљево, запосленима се исплаћује накнада за превоз на посао и са посла.
Модерна галерија Ваљево обрачунава и исплаћује накнаде трошкова превоза за четворо запослених на неодређено време.
Планирани расходи су 110.000,00 динара а остварени 102.630,00 динара.
Реализација је износила 93,30%.

Економска класификација 421 – Стални трошкови (извор финансирања 01)

Обзиром на повећање цена трошкова који се односе на потребна средства за финансирање сталних трошкова, а то су трошкови платног промета, електричне енергије, услуге водовода, услуге одвоза отпада, услуге чишћења и одржавања галеријског простора, услуге комуникације, трошкови осигурања ликовних дела која су део збирке и програма Модерне галерија Ваљево, планирани су расходи у укупном износу од 1.385.000,00 динара док су остварени износили 1.042.869,12 динара са реализацијом од 75,30%.

Разлика између планираних и реализованих средстава је то што створене обавезе за новембар 2024. године за електричну енергију нису реализоване у децембру 2024. године, као и одлука да се позивнице на догађаје не шаљу поштом већ искључиво електронским путем.

Економска класификација 421 – Стални трошкови (извор инасирања 13 и 15)

Планирани расходи трошкова платног промета су у износу од 331,46 динара и реализовани су у истом износу 331,46 динара.

Економска класификација 422 – Трошкови путовања

Планирани расходи у укупном износу од 150.000,00 динара односе се на потребна средства за финансирање трошкова службеног путовања (дневница и употребе сопственог возила у службене сврхе), ради реализације програмских активности а основне делатности „Модерне галерије Ваљево“. Обзиром да је галерија постала изузетно цењена у свету уметности и култури, своје изложбе које реализује су од најеминентнијих сликара у земљи и окружењу. Службена путовања су искључиво везана за реализацију изложби, тачније прикупљање дела актуелног сликара за

реализацију изложбе, као и сарадња са колекционарима и осталим сарадницима а који живе ван Ваљево.

Остварени расходи су износили 82.000,00 динара са реализацијом 54,67%. Разлика између планираних и реализованих средстава је то што су дневнице за месец децембар 2024. исплаћене у јануару 2025. године као и због коришћења обезбеђеног превоза за транспорт уметничких дела уместо коришћења сопственог превоза.

Економска класификација 423 - Услуге по уговору

Планирани су расходи у износу од 900.000,00 динара док су реализовани у износу од 657.168,80 динара што је реализација од 73,02%.

Разлика између планираних и реализованих средстава је то што је Модерна галерија Ваљево у буџету планирала већи износ за трошкове стручних услуга јер се није могло предвидети када ће се добити одобрење Комисије за запошљавање за радно место водича на неодређено време.

Економска класификација 425 – Текуће поправке и одржавање

Планирана средства на овој економској класификацији су у износу од 900.000,00 динара за текуће поправке и одржавање зграде, а реализована средства су износила 365.560,00 динара. Проценат реализације трошкова је 40,62%.

Трошкови поправке и одржавања Модерне галерије у 2024. години, највећим делом се односи на одржавање зграде и изложбеног простора. Разлика у реализацији је настала због немогућности да се нађе адекватна фирма и понуда да изведе реконструкцију кровних прозора у Спомен-атељеу Љубе Поповића.

Економска класификација 426 – Материјал

Планирана средства на овој економској класификацији су у износу од 200.000,00 динара а односе се на трошкове канцеларијског материјала, материјала за културу - специјалне фолије за транспорт слика, материјала за хигијену и потрошног материјала. Реализована средства су 103.193,00 динара са процентом реализације 51,60%.

Разлика између планираних и реализованих средстава настала је због чињенице да је већи део позајмљених уметничких дела галерија преузела упакована или неурамљена, па су рамљена за постребе излагања. Потрошња материјала за хигијену је смањена због одлуке да се просторије чисте неутралним а не агресивним средствима због испарења која су штетна за уметничка дела.

Економска класификација 512 – Опрема

Планирана средства за набавку опремен су у износу од 150.000,00 динара, а реализована су у износу од 51.936,00 динара што је 34,62%.

Разлика између планираних и реализованих средстава је настала јер планирана куповина рачунарске опреме није реализована.

Укупна планирана средства на програмској активности 1201-0001, извор финансирања 01, износила су 9.381.970,00 динара, а реализована средства била су 7.982.317,03 динара. Реализација је била 85,08%.

Укупна планирана средства на програмској активности 1201-0001, са осталих извора финансирања износила су 331,46 динара а реализована у износу од 331,46 динара што представља 100,00% реализације.

Програмска активност 1201-0003

Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа

Економска класификација 423 – Услуге по уговору, извор финансирања 01

Модерна галерија Ваљево у 2024. години планирала је да реализује три изложбе савремених ствараоца, засноване на тематским и хронолошким концептима, за чију припрему и реализацију је неопходан дужи временски период.

Због изузетне прилике и постигнутог договора да се реализује изложба цртежа Уроша Тошковића из Колекције Радовић, Црна Гора, ова изложба је ушла у Програм рада Модерне галерије Ваљево за 2024.

Прва изложба је отворена у месецу марту 2024. године, друга у месецу јуну, трећа у августу, четврта у октобру. У оквиру изложби представљено је стваралаштво еминентних академских сликара и различити естетски феномени савременог српског сликарства. Једна изложба је посвећена стваралаштву академске сликарке Снежане Петровић; друга изложба је посвећена стваралаштву Дејана Уларцића; трећа изложба је посвећена академском сликару Марку Тубићу а четврта једном од најбољих цртача 20. века и члану сликарске групе Медиа - Урошу Тошковићу. Тиме су заступљени уметници различитих ликовних поетика и генерација што је утицало на повећање броја посетилаца што је један од циљева Модерне галерије Ваљево.

Са програмске активности ПА 1201 – 0003, реализовани су и трошкови пратећих програма, а то су: промоције монографија и зборника из области хуманистичких наука, концерти класичне музике и друге културне активности као што су стручна вођења и радионице за децу различитог узраста. Укупан број у 2024. години била је 31 активност.

Планирани расходи на овој економској класификацији су 2.750.000,00 динара а реализовани су у износу од 2.723.894,56 динара тако да реализација износи 99,05%.

Економска класификација 423 – Услуге по уговору, извор финансирања 08

Модерна галерија Ваљево у 2024. години је обезбедила средства Уговором о донаторству у износу од 15.000,00 динара од чега је 6,00 динара на економској класификацији 421 ПА 1201 – 0001, а остатак средстава у износу од 14.994,00 динара која су планирана на овој класификацији за реализацију услуга по уговору су и реализована. Реализација је 100,00%.

Економска класификација 424 – Специјализоване услуге

Планирана средства на овој економској класификацији су у износу од 50.000,00 динара и односе се на трошкове добијања ISBN бројева и CIP бројева који су неопходни за увођење каталога у НБС Београд. Реализована су средства у износу од 12.500,00 динара. Због мењања цена каталогизације штампаних издања, не може се предвидети тачан износ те се увек тражи већи. С тога је реализација 25,00%.

Укупна планирана средства на програмској активности 1201-0003, извор финансирања 01, износила су 2.800.000,00 динара, а реализована средства су 2.736.394,56 динара. Реализација је била 97,73%.

Укупна планирана средства на програмској активности 1201-0003, извор финансирања 08, износила су 14.994,00 динара, а реализована средства била су 14.994,00 динара. Реализација је 100,00%.

Модерна галерија Ваљево
директор

Марија Турић

