

На основу члана 32. и члана 66. став 3. Закона о локалној самоуправи ("Сл. гласник РС" број 129/2007, 83/2014-др. закон, 101/2016-др. закон, 47/2018 и 111/2021-др.закон) и члана 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева“ бр. 5/2019), Скупштина града Ваљева на седници одржаној \_\_\_\_\_ 2026. године, донела је

## **ЗАКЉУЧАК**

о усвајању Извештаја о раду  
„Модерне галерије Ваљево“ за 2025. годину

1. **Усваја се** Извештај о раду “Модерне галерије Ваљево” за 2025. годину, усвојен одлуком Управног одбора Установе број 57/2026 од 04.03.2026.године.
2. Закључак доставити “Модерној галерији Ваљево”.

СКУПШТИНА ГРАДА ВАЉЕВА  
Број: 020– 20/2026-09

**ПРЕДСЕДНИК**  
Скупштине града Ваљева  
Др Слободан Гвозденовић

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за доношење наведеног закључка садржан је у члану 32. и члану 66. став 3. Закона о локалној самоуправи ("Сл.гласник РС" број 129/2007, 83/2014-др. закон, 101/2016-др. закон, 47/2018 и 111/2021-др.закон) и члану 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева („Сл. гласник града Ваљева“ бр. 5/2019).

Чланом 32. Закона о локалној самоуправи прописане су надлежности Скупштине општине, у складу са законом, а чланом 66. став 3. истог закона прописано је да се одредбе овог закона које се односе на скупштину општине примењују и на градску скупштину.

Чланом 37. став 1. тачка 60) Статута града Ваљева прописано је да Скупштина града разматра и усваја годишње извештаје о раду јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник Град.

Делатност Модерне галерије Ваљево одвијала се на основу позитивних законских прописа одређених Законом о култури ("Сл.гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016 – исправка. 6/2020, 47/2021, 78/2021 и 76/2023) и пратећих подзаконских аката. Послове у оквиру делатности Модерне галерије реализовала су 4 запослена. Зараде запослених и остала лична примања обезбеђена су у буџету града.

Током 2025. године Модерна галерија Ваљево реализовала је 5 изложби, и то: изложбу Адриане Поповић „Исходиште“, изложбу Тамаре Ракић „Време – невреме“, изложбу Наода Зорића „Интерегнум“, изложбу „Заплети сликане стварности“ из колекције Зорана Поповића и изложбу „Треће Бијенале фантастике“.

У оквиру пратећих програма Установа је реализовала бројне књижевне вечери, предавања, концерте класичне музике, радионице за децу, филмску и позоришну пројекцију као и разговоре са уметницима.

Поред организовања привремених изложби савремене уметности и пратећих програма Модерна галерија има и сталну поставку: Збирка слика и цртежа Љубе Поповића, Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево, Збирка цртежа и слика Лидије Мацуре и Спомен атеље Љубе Поповића са библиотеком и меморабилијама.

За делатност Модерне галерије из буџета града у 2025. години издвојена су средства у укупном износу од 14.029.021,63 динара и то из буџета града 13.710.021,63 динара и 319.000,00 динара из осталих извора.

У складу са наведеним одредбама предлаже се доношење Закључка као у диспозитиву.

Обрађивач:  
Одељење за друштвене делатности  
Руководилац  
Младен Ристић





МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА · ВАЉЕВО

Бука Карацића 11  
14000 Ваљево  
Тел. 014/220-878  
е-mail: modernagaleriva@gmail.com  
www.mgva.rs  
Број: 57/2026  
Датум: 04.03.2026. године

На основу члана 26. Статута "Модерне галерије Ваљево", на седници Управног одбора одржаној 04.03.2026. године, под тачком 1. Управни одбор донео је

### ОДЛУКУ

Усваја се Извештај о раду са извештајем о извршењу финансијског плана за 2025. годину установе за галеријске послове Модерна галерија Ваљево.

Одлуку доставити:

- Град Ваљево  
Одељење друштвених делатности
- Председнику Управног одбора

Председник Управног одбора

Владо Додовић





МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА · ВАЉЕВО

Бука Караџића 11

14000 Ваљево

Тел. 014/ 220-878

e-mail: modernagaleriva@gmail.com

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ**  
**МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ ВАЉЕВО**  
**ЗА 2025. ГОДИНУ**

**Ваљево, фебруар 2026.**

## САДРЖАЈ

I) Уводне напомене.....	3
II) Делатност установе.....	3
III) Значај Модерне галерије Ваљево.....	4
IV) Програмске и остале активности .....	5
V) Услови за рад .....	32
VI) Организација рада и кадрова.....	33
VII) Закључна разматрања.....	34
VIII) Финансијски извештај о пословању.....	37

## **I УВОДНЕ НАПОМЕНЕ**

Галерија је установа у области културе која је основана Одлуком о оснивању Модерне галерије Ваљево („Службени гласник општине Ваљево“, број 12/84), Одлуком о оснивању Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ („Службени гласник општине Ваљево“, број 9/90) и Одлуком о изменама и допунама Одлуке о оснивању Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ („Службени гласник града Ваљева“, број 14/11 и 13/17). Седиште Установе за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“, је у улици Вука Караџића број 11, Ваљево.

## **II ДЕЛАТНОСТ УСТАНОВЕ**

Галерија обавља следеће делатности:

### **91.02 Делатност музеја и галерија:**

На основу члана 8. и члана 9. Закона о музејској делатности („Службени гласник РС“ бр. 35/2021 и 96/2021) музејску делатност обављају: 1) музеји и 2) галерије. У оквиру своје делатности Галерија обавља следеће послове:

- 1) откривање, прикупљање, документовање и обраду музејске грађе;
- 2) истраживање, проучавање и вредновање музејске грађе и музејске документације;
- 3) утврђивање покретних културних добара – музејских предмета;
- 5) чување, одржавање и коришћење музејске грађе и музејске документације;
- 6) предлагање, утврђивање, спровођење и праћење спровођења мера заштите музејске грађе;
- 7) коришћење музејске грађе и регистрованих елемената нематеријалног културног наслеђа у промовисању кроз излагање, публикације, предавања, едукативно-просветни рад и на друге начине;
- 8) вођење прописане документације о музејској грађи, збиркама, музејским активностима;
- 9) организација и реализација сталне поставке и повремених изложби;
- 10) организација и реализација уметничких и културних догађаја у оквиру делокруга рада;
- 11) припрема, публиковање каталога и пратећих садржаја везаних за делатност;
- 12) спровођење дигитализације музејске грађе и музејске документације;
- 13) ревизија музејске грађе и достављање извештаја оснивачу.

47.78 Остала трговина на мало новим производима у специјализованим продавницама. Галерија може, без уписа у судски регистар, да врши друге делатности које sluже обављању делатности које је уписала у судски регистар, у мањем обиму или повремено, или које доприносе потпунијем искоришћавању капацитета и материјала који се употребљава за вршење уписане делатности.

### III ЗНАЧАЈ МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ ВАЉЕВО

Значај Модерне галерије Ваљево као установе културе огледа се у истраживању, тумачењу и презентовању уметничког наслеђа друге половине XX и првих деценија XXI века означених као савремено ликовно стваралаштво. Поред примарне излагачке делатности галерија делује и на пољу сакупљања, селектовања, конзервације, презентовања и научне обраде артефаката. Послови заштите и презентације покретних уметничко-историјских добара реализују се кроз излагачку делатност и документаристичку обраду музејске грађе Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево коју чине:

- Збирка слика и цртежа Љубе Поповића
- Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево
- Збирка цртежа и слика Лидије Мацуре
- Спомен атеље Љубе Поповића са библиотеком и меморабилијама

Изложбена делатност галерије одвија се у виду излагања сегмената ликовне заоставштине Љубомира Поповића - Љубе, презентовања и публиковања Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево и цикличних изложби савремених стваралаца. Током четрдесет година постојања Модерна галерије Ваљево је свој идентитет формирала као установа чији излагачки програм је усмерен ка презентовању и тумачењу ликовног стваралаштва заснованог на интерпретацији и анализи наслеђа надреализма и метафизичке школе. Ова профилисаност је допринела да галерија постане важно упориште презентовања и истраживања сликарства неофигурације. Излагачки програми су се кретали у оквиру популаризације класичних сликарских тема, као што су: мртва природа, портрет, акт; испитивања метафизичких, алегоријских и симболичких својства уметности; или специфичних колективних изложби поводом јубилеја историјских догађаја. Организовани су ретроспективни увиди у дела појединих стваралаца или специфичних и ретких уметничких колекција. Галерија се определила за излагање дела која су, између осталог, била блиска теоријским поставкама групе Медиала. Теоретичари

Медиале заступали су тезу да је могуће дијалектичку природу стварности и многострукост свих односа појавног пренети на дводимензионалну површину платна и да се у том процесу интегришу семантички и формални елементи слике. То је било поље испитивања односа форме и садржаја. Друго поље развоја теоријских поставки ове групе био је историзам у сликарству. Медиалне тенденције ка враћању идејама надреализма допуњене су савременим семантичким тенденцијама које теоретичари и ликовни критичари описују терминима: фантастични реализам или фантастично. Излагачки пројекти галерије проширени су увођењем савремених интерпретација наслеђа модернизма и историјских авангарди а редови уметника освежени младим нараштајима. Промовисању и очувању ликовног поверења у предметност прикључена је тежња ка објашњењу и проширењу појма реалности у уметности. Организовањем изложби, предавања, концерата класичне музике и других културних манифестација галерија делује на пољу едукације и очувања културног наслеђа. Интердисциплинарни приступ у презентовању савремене уметности постигнут је захваљујући настојању да се истраже естетска начела и семантичка својства уметности друге половине XX и првих деценија XXI века. Својим деловањем галерија настоји да препозна, истражи и документује различите феномене савремене уметности. Као један од симбола града галерија доприноси културној и туристичкој промоцији Ваљева. Галерија сарађује са институцијама од националног и интернационалног значаја, са којима дели предмет истраживања и презентовања.

#### **IV ПРОГРАМСКЕ И ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ**

Програм рада за 2025. годину осмишљен је са циљем да истражи, тумачи, објасни и презентује различите феномене савременог ликовног стваралаштва. Галерија је званично почела са радом отварањем изложбе „Љуба Поповић: Југословенски период 1953-1963” 27. новембра 1985. године. 2025. година била је година обележавања четрдесет година од оснивања галерије.

У години јубилеја Модерна галерија Ваљево је реализовала пет изложби:

- 1. Самостална изложба скулптура и графика академске вајарке Адриане Поповић „ИСХОДИШТЕ” (Напомена: Изложба је отворена 14. децембра 2024. године због обавеза уметнице, али програмом рада и финансијским планом изложба је планирана за 2025. годину);**

2. Самостална изложба скулптура и цртежа академске вајарке Тамаре Ракић „ВРЕМЕ – НЕВРЕМЕ“;
3. Самостална изложба слика и цртежа академског сликара Наода Зорића „ИНТЕРЕГНУМ“;
4. Изложба дела изабраних из колекције Зорана Поповића „ЗАПЛЕТИ СЛИКАНЕ СТВАРНОСТИ“;
5. Изложба слика и цртежа „БИЈЕНАЛЕ ФАНТАСТИКЕ 2025“.

1. Самостална изложба скулптура и графика академске вајарке Адриане Поповић „ИСХОДИШТЕ“.

14. децембра 2024. године отворена је изложба скулптура Адриане Поповић под називом „Исходиште“. Изложба је симболично отворена у месецу када је у „Службеном гласнику општине“ 1984. године објављена „Одлука о оснивању Модерне галерије“. Изложбом је започето обележавање 40 година од оснивања Модерне галерије Ваљево. Изложбу су отворили директорка Модерне галерије Марија Ђурић, вајарка Адриана Поповић и кустос галерије Јелена Матић. Изложбу је пратио каталог штампан на 106 страна са текстом француског филозофа Жерома Гофета „Одвојите време да Вас Адриана Поповић понесе, однесе, измести...“ и текстом „Машту на власт!“ ликовног критичара Дејана Ђорића. Жером Гофет објашњава Адрианине скулптуре помоћу два филозофска концепта: концепта флуидности и концепта порозности. Дејан Ђорић тумачи радове полазећи од наслеђа романтизма и појма маште као кључног елемента уметничког стваралаштва. Изложени опус Адриане Поповић чинила су два сегмента: скулптуре, настале у периоду од 2002. до 2022. године, и графике, настале у периоду од 2022. до 2024. године. Изложено је педесет осам скулптура и тридесет графика. Стваралаштво Адриане Поповић за предмет свог истраживања узима однос садржаја и форме на примеру, како их сама ауторка назива, „вишеструких тела“. Полазећи од класичних тема акта и портрета, Адриана интерпретира процесе метаморфозе. Скулптуре почивају на методологији дихотомије лица и наличја која нам постепено открива дословно и метафорички мишљен преображај. Пажљивијим посматрањем открићемо да се референцијални оквир Адрианиних скулптура позива на феномене авангардне уметности почетка XX века, на „објективни случај“ надреалиста, на идеју да се случај може производити и почивати на селекцији сагласних семантичких елемената. Наративи скулптура и графика засновани су на анализи антрополошких и социолошких феномена и научној фантастици. Серије графика инспирисане су романима „Ксеногенеза“ Октавије Е. Батлер и „Славуј“ Одреј

Плејн, делима вајарке Кате Коловиц, харпијама сликара Вотерхауса, скулптурама Ивана Мештровића и ноћним бићима. Откривајући нам нове светове, Адрианине скулптуре и графике формирају сложене симболичке системе јединствене у савременом стваралаштву. У оквиру изложбе било је представљено девет слика Љубе Поповића. Као део личне и породичне историје, поклони кћерки поводом рођендана, слике су сведочанство о контекстима Адрианиног уметничког формирања и интеракцијама два ствараоца.

Адриана Поповић (Париз, 1970) по образовању је вајар и геофизичар. Мастер из историје уметности и археологије одбранила је на Сорбони 1995, мастер из геофизике у Рену 1996, а докторат из пластичних уметности на Сорбони 2016. године. Ради као професор вајарства и керамике. Потиче из чувене уметничке породице: њен отац је сликар Љуба Поповић, мајка архитекта Наташа Јанчић, а тетка вајарка Олга Јанчић. Њене прве самосталне изложбе организовала је галерија „Claude Lemand“ у новембру 2000. и децембру 2003. године. После изложбе у галерији Градске куће VII арондисмана 2004. године, излагала је у Carrousel du Louvre у оквиру Националног салона Beaux-Arts (SNBA) и представила прву скулптуру од бронзе „Корифеј обесмишљеног света“. Уследили су самостална изложба у галерији „La Tourie“ 2006. године и учешћа на многим колективним изложбама у Француској. Током 2007. и 2008. године излагала је на две колективне изложбе у галерији „Visconti“ у Паризу. На „Balkan Art Fluxion Exhibition“, изложби коју је организовало удружење „Аурополис“ у Амстердаму и на којој су учествовали и други уметници са Балкана, представила се 2008, а следеће године излагала је у Библиотеци града Београда у оквиру колективне изложбе „Париска вертикала II“, као и у галерији „Париски круг“. У децембру 2009. године галерија „The Heder“ у Тел Авиву организовала је самосталну изложбу Адриане Поповић, а Горан Мусић је 2010. године снимео краткометражни филм о њеном стваралаштву, који је први пут приказан у Француском културном центру у Београду 2011. године. Тај документарни филм освојио је током времена бројне награде на фестивалима у Србији. На једној од колективних изложби под називом „Обале снова, надреализам и његов одјек у савременој уметности“ Адрианине скулптуре су стајале уз слику Љубе Поповића. Са галеријом „Dorothy's“ учествовала је и на „Salon d'Art Contemporain“ у простору чувеног француског модног креатора Пјера Кардена, као и на хуманитарној изложби у Градској кући париског 11. арондисмана посвећеној жртвама терористичког напада који се одиграо 13. новембра 2015. у Паризу. Самостална изложба „Прво истраживање последњег орнитантропа праћено звуцима и светлима Марија Лоренца“ у Културном центру „Saint Michel“ у Паризу обележила је 2012.

годину. После низа групних изложби у Француској новембра 2014. уследила је самостална изложба у Српском културном центру у Паризу уз пројекцију документарног филма „Адриана“, а 2015. године организована је изложба у част отварања фестивала „Art Eclipse“ у Паризу. На конкурс Народног скупштине Француске за најбољу скулптуру инспирисану Олимп де Гуж 2015. године Адриана Поповић је освојила треће место. Ретроспективну изложбу у граду Курбвоа (Courbevoie) поред Париза имала је 2019, а онда су уследиле бројне колективне изложбе. У време ковида наставила је да излаже виртуелно – „Фикције и вештачка интелигенција“ (Fictions et Intelligence artificielle) 2021. године. Самостално је излагала за време конференције „Секс, сексуалност и сексуални односи у научној фантастици“, која је била организована на Сорбони 2023. године. Бронзани одливак Олимп де Гуж на изложби „Жене пионири“ представљен је у марту 2024. године. Ауторски текстови Адриане Поповић чести су у француској и српској стручној периодици, почев од докторске дисертације „У потрази за вишеструким телом – микроотпор силовању маште“, преко текста „Поглед на музеологију кроз праксу вајарства у глини наслеђеног кроз личну испреплетену историју – ићи даље у микроотпору угрожавања имагинације“, објављеног након конференције коју је организовала Сорбона у Сирогојну у Србији, до текстова „Mitteleuropa и човек будућности“ и „Имагинарни град у симбиози са/или израслином са живим светом у неким уметничким делима“ (La cité imaginaire en symbiose ou/et en excroissance avec le vivant dans quelques œuvres d'art choisies). О раду Адриане Поповић су писали француски историчари уметности, филозофи и писци попут Филипа Курвала („Морфологија евоцирања“), Фернана Камбона („Једни и многи“), Жерома Гофета.

Изложба је трајала до 09. марта 2025. године и прва је самостална изложба Адриане Поповић у Модерној галерији Ваљево. Изложба је реализована у сарадњи са Галеријом Дома Војске Србије у Београду и уз велику помоћ компаније „Милшпед“.

## **2. Самостална изложба скулптура и цртежа академске вајарке Тамаре Ракић под називом „ВРЕМЕ – НЕВРЕМЕ“.**

**05. априла** отворена је изложба скулптура и цртежа „Време – невреме“. Изложбу су отворили директорка галерије Марија Ђурић, уметница Тамара Ракић и кустос галерије Јелена Матић. Изложбу прати каталог на 78 страна са текстом „Ономатопеја“, Јелене Матић. Опус вајарке је представљен са четрнаест скулптура и седамнаест цртежа насталих у периоду од 2011. до 2025. године. Радови Тамаре Ракић су интерпретирани као део модернистичког разумевања скулптуре и опредељења за анималне мотиве, у

традицији вајара Бранислава Дешковића, Албертија Ђакометија и Бери Фланагана. У скулптурама и цртежима Тамаре Ракић предмет истраживања је животиња – пас. Селектована дела сведоче о споју експресионистичких и маниристичких постулата у креирању форме и метафори као методи спознаје. Тамарина анализа, заснована на искуственим темељима, један елемент стварности преноси у раван ликовне репрезентације. Структура тог преноса открива нам везе између различитих знаковних система и начина означавања – пут од животиње до симбола. На основу формалних карактеристика, скулптуре Тамаре Ракић биле су подељене у две групе. Прву групу је детерминисала доминација издужених форми, замишљених као линије које деле простор на равни, више него као волумени који га заузимају. Однос површина и линија вођен је минималистичким начелима. Скулптура се појављује као цртеж на површини зида којем одговара објекат у простору – призори слични онима из описа Платоновог мита о пећини. Покушај да се представи покрет важно је својство ове групе скулптура. Другу групу скулптура је карактерисала статичност везана за опредељење ка традиционалним представама бисти са незаобилазним елементом постоља, чија је симболика важна за јавне споменике. За обе групе, настале овом условном поделом, својствено је груписање ентитета и њихово укључивање у различите контексте. Јелена Матић објашњава скулптуре полазећи од тумачења појма репрезентације филозофа Нелсона Гудмана. Идеје на којима почивају скулптуре и цртежи објашњене су помоћу примера које користе филозофи Барух Спиноза, Готлоб Фреге и лингвиста Фердинанд де Сосир. У тим примерима термин пас употребљен је за истраживање диспозиционалних и инхерентних својстава језика. Спинозина илустрација „пас – знак небески и пас – животиња која лаје“ искоришћена је за утврђивање онтолошког статуса једног елемента стварности животиње пса односно његове репрезентације у радовима Тамаре Ракић. Према интерпретацији Јелене Матић, Тамарине скулптуре и цртежи примери су „репрезентације као“ и денотације као сржи репрезентације. Тамарине скулптуре покрећу низ питања везаних за картезијанско разумевање животиња као *automata mechanica* и питање статуса пса као знака за анималности и немуштост насупрот којем стоје разум и језик човека. Тамара Ракић (Београд, 1961), дипломирала је на Факултету ликовних уметности, одсек вајарство, у класи професора Николе Коке Јанковића, 1985. године. Магистарске студије завршила је у класи истог професора 1988. године. Приредила је 22 самосталне и учествовала на више од 100 колективних изложби у земљи и иностранству. Од 1984. до 2005. године била је у статусу самосталног уметника. Од 2005. године запослена је у средњој школи ТЕХНОАРТ БЕОГРАД – школа за машинство и уметничке занате. Члан је

УЛУС-а од 1986. Статус истакнутог уметника је стекла 2006. године за допринос у ширењу и развоју културе и уметности у земљи и иностранству. Добитница је престижних награда у области скулптуре међу којима се издвајају награда салона SNBA Carrousel du Louvre у Паризу (2004); награда Gran Prix за скулптуру, „Изложба модерне и савремене уметности Европе“, Gallerie Carre a la Farine, Версај (2005); „Златно длето“, Пролећна изложба УЛУС-а Галерија Цвијета Зузорић и бројних других. Скулптуре Тамаре Ракић налазе су у музејским збиркама, приватним колекцијама и јавном простору: скулптура „Круг“, Баваниште (2018); скулптура „Кад је нама време стало...остало су догађаји“, Велико Градиште (2017); скулптура „Мирни протест“, Бор (2012); скулптура „Само љубав“, Златибор (2011); скулптура „Облак“, Аранђеловац (2011); скулптура „Острво“, Аранђеловац (2010); скулптура „Кључари“, Бор (2010); скулптура „Живот“, Апатин (2010); скулптура „А није му тешко“, Апатин (2010); биста академика Милоја Васића, Велико Градиште (2006); скулптура „Саваот“, Пристаниште Велико Градиште (2006); скулптура „Молба“, Дечији културни центар Београд (2004). Члан је и директор Интернационалног симпозијума скулптуре ПИНКУМ од 2014. године. Учествовала је у више сазива као члан жирија за УЛУС-ову галерију и избор нових чланова УЛУС-а. Била је члан жирија за одабир уметника за учешће на Међународној ликовној колонији коју организује ЈУ Народни музеј Велико Градиште, у сарадњи са Удружењем ликовних стваралаца „Ђура Јакшић“ из Пожаревца и Удружењем „Фокус-Еуропа из Немачке“, на Међународној ликовној колонији АРТЕФАКТ. Представљала је Србију на сазиву визуелних уметника у Тунису (2016), Србију и Црну Гору на изложби у Лувру у Паризу (2004) и била представник ФЛУ Београд на XVIII сазиву Прве ликовне колоније младих у Ивањици (1985). О раду Тамаре Ракић снимљен је краткотражни филм у серијалу „Уметници, сликари и вајари“ за Трећи програм РТС-а (2010).

Изложба је трајала до 30. маја 2025. године и прва је самостална изложба Тамаре Ракић у Модерној галерији Ваљево.

### **3. Самостална изложба слика и цртежа академског сликара Наода Зорића под називом „ИНТЕРЕГНУМ“.**

**14. јуна** отворена је изложба Наода Зорића „Интерегниум“. Изложбу су отворили историчарка уметности и писац текста за каталог Наташа Кристић, директорка галерије Марија Ђурић и уметник Наод Зорић. Изложбу прати каталог штампан на 46 страна. Изложени опус чине слике и цртежи настали у периоду од 1998. до 2025. године. Изложено је 19 радова великог формата. Јединствена пикторална поетика Наодових

слика сведочи о уметниковом посвећеном истраживању експресивних својстава ликовних елемената. Наод ствара аутентичне представе људске егзистенције, тумачећи њену историјску условљеност и географску детерминисаност. Према тумачењу Наташе Кристић у Наодовим радовима изостаје поликлетовска потрага за идеалом лепоте и комплиментирање естетичној потрази за савршеном формом. Сlike стоје као знаци за: „крик и јаук, ода и вапај; оне су тиха молитва и неутешно нарицање; оне су јетки јад и железна корота; оне су ослабљена нада, непролазни бол и сурова истина“. Наташа Кристић тврди да централно тежиште Наодовог сликарства почива у способности да споји дубоко традиционални аксесоар тема и мотива са изразито модерним сликарским поступком. Наташа закључује да су теме Наодових слика портрети који настоје да пренесу аутентичност тла на ком су поникли. Ауторка текста истиче да тематски опус Наодових студија обухвата патријархални свет искуства и традиције као и патње женског националног бића: жене, подвижнице, ожалошћене мајке и супруге које носе своју архетипску улогу чувара огњишта. Наод успева да помоћу слика транссупституише историју у еп.

Наод Зорић (Ђурђевића Тара, Црна Гора, 1968) дипломирао је на Факултету ликовних уметности на Цетињу, одсек сликарство, у класи професора Драгана Караџића 1993. године. Постдипломске студије завршио је на Факултету ликовних уметности у Београду у класи професора Радомира Рељића 1995. године. Студијски је боравио у Паризу 2007. године. Члан је УЛУЦГ од 1994. године. Добитник је стипендије за талентоване студенте. Живи и ствара као слободни уметник. Самостало излаже од 1993. године. Приредио је четрдесет седам самосталних изложби и учествовао је на бројним колективним изложбама. Добитник је бројних престижних награда: Награда за најуспјешнијег студента на одсјеку сликарство, ФЛУ Цетиње (1989/90); Награда за слику на „25. херцеговском зимском салону“ (1992); Награда „Милуновић, Стијовић, Лубарда“ УЛУЦГ (2007); Тринаестојулска награда за 2023. годину; Grand Prix на 12. мојковачком ликовном салону – Салон умјетности сјеверне регије (2023).

Изложба је трајала до 15. августа и прва је самостална изложба Наода Зорића у Модерној галерији Ваљево.

#### **4. Изложба дела изабраних из колекције Зорана Поповића „ЗАПЛЕТИ СЛИКАНЕ СТВАРНОСТИ“.**

**27. септембра** отворена је изложба „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића”. Изложбу су отворили историчар уметности, професор Факултета ликовних уметности Никола Шуица, директорка галерије Марија Ђурић и колекционар Зоран Поповић. Изложба обухвата радове четрдесет седам аутора настале у периоду од 1953. до 2025. године. Изложбу је пратио двојезични каталог штампан на 150 страна са текстом Николе Шуице „Заплети сликане стварности” на српском и енглеском језику. Никола Шуица указује на значај колекционарства и богатство ликовних поетика о којима сведочи сваки од изложених радова. Они стоје као знакови за ликовни језик појединачног аутора и као сведочанства о уметничким проблемима који су решавани у историјском моменту њиховог настанка. Изложени радови део су приватне колекције Зорана Поповића која је заснована на скупљању дела најзначајних југословенских ликовних стваралаца XX и првих деценија XXI века. Колекција Зорана Поповића сведочи о протејском лицу слике и манифестацијама њеног садржаја кроз различите епохе. Дела су селектована према историјским и естетским критеријумима. Она су важна сведочанства развоја уметности на југословенском простору. Изложена су дела Петра Лубарде, Богољуба Јовановића, Игора Васиљева, Миодрага Даде Ђурића, Леонида Шејке, Љубомира Љубе Поповића, Владимира Величковића, Милоша Шобајића, Радомира Рељића, Радомира Дамњановића Дамњана, Милоша Бајића, Зорана Петровића, Петра Омчикуса, Александра Томашевића, Лазара Возаревића, Милорада Бате Михаиловића, Миће Поповића, Вере Божичковић Поповић, Бранка Филиповића Фила, Миодрага Б. Протића, Стојана Ћелића, Милана Блануше, Боре Иљовског, Ђорђа Ивачковића, Божидара Плазинића, Милована Дестил Марковића, Растислава Шкулеца, Вељка Вујачића, Перице Донкова, Милете Продановића, Марије Драгојловић, Селене Вицковић, Биљане Ђурђевић, Андрее Ивановић Јакшић, Ивана Грубанова, Мрђана Бајића, Александра Станојевића, Ивана Шулетића, Немање Мате Ђорђевића, Дамјана Ковачевића, Кристине Пирковић, Марка Тубића, Немање Николић, Николе Марковића, Тадије Јаничића, Таре Родић. Изложени радови могли су се поделити у два скупа: елементи првог скупа као заједнички именоватељ имали су идеје везане за теорије апстрактног сликарства; заједнички именоватељ елементима другог скупа било је предметно сликарство.

Изложба је трајала до 1. децембра 2025. године.

##### **5. Изложба слика и цртежа „БИЈЕНАЛЕ ФАНТАСТИКЕ 2025“**

**6. децембра** Модерна галерија Ваљево је, по трећи пут, била домаћин манифестацији „Бијенале фантастике 2025”. Фондација Михајловић-Феникс је основала „Бијенале

фантастике" 2021. године са жељом да подстакне неговање уметности надреалног, метафизичког и симболичког сликарства. Бијенале је замишљено као преглед једног тока савременог ликовног стваралаштва који своја упоришта проналази у интерпретацијама наслеђа надреализма и презентује феномене савремене уметности и истраживања оријентисана ка појму фантастичног у ликовним уметностима. Изложба „Бијенале фантастике 2025" обухватала је радове 33 уметника приспела на основу јавног конкурса и селектована од стране именованог жирија. Изложба је обухватала радове настале у периоду од 2004. до 2025. године аутора: Снежана Петровић, Маријана Ракићевић, Даница Масниковић, Лукаш Кандл, Сениша Кашавелски, Катарина Зарић, Петар Мошић, Маја Обрадовић, Сергеј Апарин, Вујачић Раде, Голубовић Радослав, Дашић Јулиа, Димитријевић Будимир, Ђуровић Жељко, Илић Ди Вого Драган, Кржић Валтер Љубица, Крунић Славко, Лалић Владимир, Максимовић Павле, Миловановић Софија, Митровић Горан, Митровски Никола, Прица Владимир, Савић Љ. Ђорђе, Савковић Душан, Станковић Ненад, Стевановић Мирослав, Стојаковић Јана, Стојановић Теодора, Тодоровић Предраг, Трбовић Миленко, Ћетковић Горан, Уларџић В. Дејан. Аутори текстова за каталог историчари уметности: Ђорђе Кадијевић „Пророчанска институција" и Горана М. Јанићијевића „Из дубине света: уметност фантастике у времену дистопије" тумачили су употребу појма фантастика у ликовној критици. Указали су на семантику изложених дела проналазећи аналогije у историји уметности. На отварању изложбе додељене су награде за ликовну критику на основу „Првог конкурса за ликовну критику Бијенале фантастике". Жири у саставу Оливер Томић, историчар уметности, Марија Ђурић, историчар уметности и директорка Модерне галерије Ваљево и Миња Велемир, историчар уметности донео је одлуку да прву награду додели Милени Недељковић за писани рад посвећен слици Николе Митровског „Initium mundi"; друга награда додељена је Емилији Дојчиновић за текст „Фантастика није бегство, већ огледало" и Светлани Пантић која је за тему текста „Лице и Наличја" одабрала слику Јане Стојаковић „Рекапитулација". Јефимија Ђокић је за свој рад добила похвалницу.

Изложба је трајала до 31. јануара 2026. године.

## **ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ**

Модерна галерија Ваљево је у 2025. години реализовала и следеће активности:

**09. јануар** – Стручно вођење кроз изложбу Адриане Поповић „Исходиште" кустоса – историчара уметности Јелене Матић.

**06. март** – Представљање књиге „Ликовно небо Љубе Поповића“ аутора Милоша Јевтића у Клубу РТС-а у Београду. О издању и стваралаштву Љубе Поповића говорили су: Марија Ђурић, директорка Модерне галерије Ваљево, Матија Бећковић, академик, Адриана Поповић, вајарка и кћерка Љубе Поповића и Милош Јевтић, аутор књиге. „Ликовно небо Љубе Поповића“ садржи транскрипцију разговора са сликаром Љубом Поповићем који је новинар и уредник Радио Београда Милош Јевтић водио 9. новембра 1978. године а који је емитован у циклусу Гост Другог програма Радио Београда. То је 235. књига у Колекцији „Одговори“ и важан је историјски извор за разумевање стваралаштва Љубе Поповића непосредно након његовог пресељења у Француску 1963. године. Предговор за књигу написала је директорка Модерне галерије Ваљево Марија Ђурић. Књигу је издала Модерна галерија Ваљево.

**08. март** – Стручно вођење кроз изложбу скулптура и графика „Исходиште“ ауторке и вајарке Адриане Поповић.

**08. марта** – одржано је предавање „Научна фантастика у делима Адриане и Љубе Поповић“ посвећено односу књижевности научне фантастике и стваралаштва Љубе и Адриане Поповића. Предавања су одржали вајарка Адриана Поповић и филозоф Немања Миљковић. Посетиоци су могли да сазнају о историјату појма научна фантастика и његовој теоријској артикулацији. Презентована су дела Љубе и Адриане Поповић настала као омажи писцима научне фантастике. Предавачи су детаљно анализирали међусобне утицаје и начине материјализације идеја научне фантастике у Љубиним сликама и Адрианиним скулптурама.

**09. март** – Стручно вођење кроз изложбу „Исходиште“ ауторке и вајарке Адриане Поповић.

**12. март** – Хуманитарни концерт Камерног хора „Емануил“ осмишљен кроз библијску реченицу „Слава Богу на небесима, на земљи мир, и међу људима добра воља“. Камерни хор „Емануил“, основан је 2015.године са намером да промовише хорске композиције са репертоаром на ком се налазе дела домаћих и страних композитора, духовне, фолклорне, ренесансне, барокне и модерне музике. Основна тежња хора јесте очување изворног стила композиције али и остављања личног музичког печата кроз хорску интерпретацију музике. Хор је одржао преко тридесет концерата у земљи и иностранству, узео учешће на бројним такмичењима и освојио девет првих, две друге и једну трећу награду. Хором од оснивања диригује Вања Урошевић. Благословом Његовог Преосвештенства господина Исихија хор постаје црквени хора при Саборном Храму у Ваљеву. Изведене су следеће композиције: „Свјати Боже“, Ирина Денисова; „Велики прокимен“, соло: протојереј Бранко

Чолић, диригује: Марија Малићан; „Црква на Врачару“, текст: Младен Ковачевић, музика: Младен Матовић; „Свјете тихи“, Сергеј Дворецки, извеле: Катарина Вујетић и Марија Малићан; „Щедрик“, Микола Леонтович; „Заспо Јанко“, Душан Покрајчић; „Што ми е мило“, ар. Петко Стајнов; „Мари Моме“, Добри Христов; „Ком“, Моника Аслунд, перкусије: Бранко Поповић; „Адиемус“, Карл Џенкинс, соло: Аница Мићић, клавирска сарадња: Марија Малићан, перкусије: Бранко Поповић; „Алелуја“, Леонард Коен, клавирска сарадња: Марија Малићан; „Nobody knows“, црначка духовна песма, соло: Љиљана Јовановић и Слободан Лазаревић; „Every Time I Feel the Spirit“, црначка духовна песма, соло: Катарина Вујетић и Лазар Стојковић.

**27. март** – Трибина „Пупин: научник, родољуб, дипломата“ је осветлила живот и дело једног од најзначајних српских научника. Учесници трибине др Милан Божић, др Милош Крсмановић, Ирена Голубовић и Александар Станић представили су Пупинов допринос науци, његову хуманитарну, дипломатску и родољубиву делатност и објаснили историјски контекст у коме је Пупин стварао и деловао.

**1. април** – Изложба репродукција дела из Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево у оквиру Галерије на отвореном БИД Зоне. У сарадњи са „Галеријцом“, БИД Зоном и Градом Ваљево изложени су панои са репродукцијама дела из Збирке Модерне галерије са основним подацима о делу и аутору у циљу упознавања јавности са излагачком делатношћу Модерне галерије Ваљево. Изложба је трајала до 11. јула 2025. године.

**7. април** – Пројекција документарно-играног филма „Добročинитељ“. Филм је посвећен животу и делу великог српског трговца, хуманисте, црквено-просветног добротвора и задужбинара Симе Андрејевића Игуманова. Остао је упамћен у Старој Србији као један од првих задужбинара у области школства и народне просвете. Филм „Добročинитељ“ приказује најважније моменте Симиног живота и његов однос према идеји задужбинарства и помоћи свом народу. Режију и сценарио потписује Бошко Милосављевић који је присуствовао пројекцији и испричао кратку причу о настанку филма. Наратори филма су Ненад Јездић и Виктор Савић.

**14. април** – Представљање књиге „Ликовно небо Љубе Поповића“ аутора Милоша Јевтића у Великој читаоници Народне библиотеке Осечина. О књизи су говорили директорка Народне библиотеке Ана Васиљевић, директорка Модерне галерије Ваљево Марија Ђурић, кустос Јелена Матић и новинар и публициста, аутор књиге Милош Јевтић. Књига садржи транскрипт разговора који је Милош Јевтић водио са Љубом Поповићем 9. новембра 1978. године, као новинар и уредник Радио Београда, за циклус емисија Гост

Другог програма. Она је драгоценост сведочанство, исказано у форми дијалога, о Љубином разумевању актуелних историјских околности у којима делује и ствара.

**16. април** – Представљање књиге „Ликовно небо Љубе Поповића“ аутора Милоша Јевтића у Модерној галерији Ваљево. О књизи су говорили директорка Марија Ђурић, кустос Јелена Матић и новинар, публициста и аутор књиге Милош Јевтић. Књига је издање Модерне галерије Ваљево поводом обележавања 40 година постојања и рада.

**24. април** – Представљање књиге „Милан Туцовић: Радионица за израду анђела“ аутора Зорана Јеремића. Књига садржи разговоре Зорана Јеремића са сликарем Миланом Туцовићем из 2000. и 2010. године, лирски епитаф „Туцовић“ Михаила Ђоковића Тикала, уводне текстове „Уметност као аутобиографија“ Миланке Тодић, „Литургија слављења лепоте“ Сање Домазет и епилог „Утисци о повратку“ Зорана Јеремића. Посебну целину чини документарна прича саткана од преко сто фотографија мр Бранка Пелиновића које су настале у атељеу током стварања једне од најмонументалнијих Туцовићевих слика „Меморија пристаништа“ која је била део истоимене изложбе уметника у Модерној галерији Ваљево 2009. године. Књига је објављена 2024. године у издању ЈП Службени гласник. О књизи су говорили уредница Службеног гласника Гордана Милосављевић Стојановић и аутор Зоран Јеремић.

**08. мај** – Концерт виолинисткиње Анке Стошић у оквиру Циклуса концерата виолиниста из класе проф. мр Снежане Стевановић. Анка Стошић (Ваљево, 2006) је матуранткиња СМШ „Живорад Грбић“ и лауреат бројних такмичења. Изведене су композиције: Ж. Ф. Мазас: „Етиде“ бр. 8 и 9; Ј. С. Бах: „Буре и Жига“ из Партите за соло виолину у Е-дуру; А. Вивалди: „Пролеће“ (Allegro – Largo - Allegro); А. Дворжак: „Романтични комади“ бр. 1 и 2; П. Мартини: „Варијације на Паганинијеве теме“. Клавирска пратња била је проф. Дарја Самофалова.

**15. мај** – Концерт виолинисте Небојше Ристића у оквиру Циклуса концерата виолиниста из класе проф. мр Снежане Стевановић. Небојша Ристић (Ваљево, 2010) је ученик првог разреда СМШ „Живорад Грбић“ и лауреат бројних такмичења. Изведене су композиције: А. Корели: „Соната“ у е-молу (Largo – Allegro – Largo - Gigue); Н. Паганини: „Сонатина“ у е-молу; Ф. Менделсон: „Концерт“ у е-молу, I став; Х. Вијењавски: „Мазурка“; Ш. Берио: „Балетске сцене“. Клавирска пратња била је проф. Дарја Самофалова.

**17. мај** – Марија Ђурић је отворила завршну изложбу десете Међународне уметничке колоније „Коло“ приређене у Галерији Културног центра Требиње. Изложба је садржала тридесет радова насталих на колонији чији су аутори осамнаест еминентних уметника са простора бивше Југославије. Организатори десетог сазива

Међународне уметничке ликовне колоније „Коло“ је Удружење уметника ове колоније у сарадњи са Градом Требињем, Културним центром и Музејом Херцеговине у оквиру „Требињског културног лџета“. На отварању изложбе Марија Ђурић је говорила о историјату ликовних колонија и њиховој важности за рад уметника. Указала је на важност неговања различитих ликовних поетика и настојања да се кроз слику откривају својства како самог медија тако и елемената стварности који утичу на њено формирање. О томе су сведочили изложени радови.

**18. мај** – Обележавање Међународног дана музеја кроз радионице са ученицима четири разреда Ваљевске гимназије. Овај дан установила је организација ICOM (Међународни савет музеја) са идејом да промовише улогу и значај музеја у савременом друштву. Од 1992. године осмишљавају се тематски програми за сваку годину. Тема овогодишње манифестације, „Будућност музеја у времену брзих промена“, имала је за циљ да истакне важност музеја као институција које подстичу активно учење, сарадњу и разумевање различитих култура у времену историјске неизвесности и питања њиховог опстанка. Са ученицима су одржане радионице на тему „Установе културе“ и „Неговање уметничке баштине и одрживи развој“.

**22. мај** – Концерт виолинисте Вука Стефановића у оквиру Циклуса концерата виолиниста из класе проф. мр Снежане Стевановић. Вук Стефановић (Ваљево, 2008) је ученик трећег разреда СМШ „Живорад Грбић“ и лауреат бројних такмичења. На првом солистичком концерту изведене су композиције: В. А. Моцарт: „Соната“ у е-молу за виолину и клавир (Allegro, Tempo di Menuetto); А. Дворжак: „Сонатина“ за виолину и клавир у Ге-дуру (Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo, Finale); Б. Барток: „Румунске игре“; В. Монти: „Чардаш“. Клавирска пратња била је проф. Дарја Самофалова.

**26. мај** – Матуранти СМШ „Живорад Грбић“ из класе проф. Ангелине Новаковић – Марио Ристић, Бојана Арсенијевић и Миливој Јовановић – представили су програм под називом „Матуранти свирају концерте“. Ученици су постигли изузетне резултате на домаћим и међународним такмичењима, освојили титуле лауреата и доказали се на српској гудачкој сцени као зрели и перспективни виолинисти. Изведене су следеће композиције: Ј. С. Бах: „Концерт за две виолине“ у д-молу, BWV 1043, I став, изводе: Марио Ристић и проф. Ангелина Новаковић; Ј. Хајдн: „Концерт за виолину“ бр. 4 у Г-дуру (Allegro moderato, Adagio, Finale: Allegro), изводи: Бојана Арсенијевић; Х. Вијетан: „Концерт за виолину“ бр. 4, I став, изводи: Марио Ристић; Х. Вијењавски: „Концерт за виолину“ бр. 2 у д-молу (Allegro moderato, Romance: Andante non troppo, Allegro con fuoco – Allegro moderato), изводи: Миливој Јовановић. Клавирска пратња била је проф. Ана Пејовић.

**29. мај** – Концерт виолинисткиње Лене Ранковић у оквиру Циклуса концерата виолиниста из класе проф. мр Снежане Стевановић. Лена Ранковић (Ваљево, 2008) је ученица трећег разреда СМШ „Живорад Грбић“ и лауреат бројних такмичења. На првом солистичком концерту изведене су композиције: Г. Ф. Хендл: „Соната за виолину“ у Е-дуру (Adagio, Allegro, Largo, Allegro); М. Брух: „Концерт за виолину“ у г-молу (Allegro moderato, Adagio, Finale); Г. Пуњани и Ф Крајслер: „Прелудијум и алегро“. Клавирска пратња била је проф. Дарја Самофалова.

**9. јун** – Отварање изложбе Радослава Раше Голубовића „Колажи“ у Градској галерији Ваљево. У сарадњи са Народним музејом Ваљево, Модерна галерија Ваљево је организовала изложбу посвећену стваралаштву Радослава Раше Голубовића. Изложена су четрдесет два колажа настала у периоду од 2022. до 2025. године. Каталог изложбе садржи два текста „Апстрактна стварност: запис о сликару Радославу Раши Голубовићу“, академика Матије Бећковић и „Пареидолија у метаморфози: записи из асиметричног сновиђења“, Маријене Голубовић Јунод. Изложбу су отворили академик Матија Бећковић, директорка Модерне галерије Марија Ђурић, глумица Искра Брајовић и уметник Раша Голубовић који је истакао да је на њега као студента пресудно утицала изложба колажа академика Ивана Табаковића у Галерији Културног центра Београда 1964. године. Са кубизмом, техника колажа ће значајно утицати на промену категорије уметничког дела и увођење монтаже као принципа стварања. То је за последицу имало оспоравање идеје органског уметничког дела које настаје искључиво руком уметника. У кубистичком колажу елементи узети из стварности и налепљени више нису знаци за стварност већ сама стварност на слици. Кубистичкој традицији припадају и колажи Раше Голубовића.

Радослав Голубовић (Ваљево, 1942) је дипломирао на Академији примењених уметности у Београду 1967. године, на одсеку унутрашња архитектура, у класи проф. Ђорђа Крекића. Школске 1969/1970. и 1980/1981. предавао је ликовно образовање у Ваљевској гимназији. Од 1971. године па до краја свог радног века 2005. радио у више новинско-издавачких предузећа: Јеж, Борба, Блиц, Ревизија Колубара, Атекс и Глас јавности као ликовно-графички уредник. Прво учешће на колективној изложби било је септембра 1964. у Ваљевском дому културе са тадашњим студентима Академије примењених уметности у Београду из Ваљева. Самосталне изложбе: Коларчев Народни универзитет у Београду (1974); Ваљевска гимназија „Ретроспектива 1964-2008“ (децембар 2011- јануар 2012); читаоница Културног центра у Београду (1990); Народном музеју у Ваљеву поводом

прославе 120 година Ваљевске гимназије. У Галерији „Цвијета Зузорић“ у Београду учествовао је на колективној изложби „Колаж и асамблаж“ (1991).

Изложба је трајала до 28. јуна 2025. године.

**20. јун** – Концерт ванредних ученика МШ „Живорад Грбић“ који је био део њиховог завршног испита.

**11. јул** – радионица за децу узраста од 5 до 7 година посвећена упознавању деце са основним појмовима историје уметности реализована у сарадњи са полазницима летњег кампа „Дрвце“.

**24. јул** – Солистички концерт сопрана Теодоре Радовић уз клавирску пратњу Игора Главашевића. Изведене композиције биле су: В. Белини: „Ma rendi pur contento“; В. А. Моцарт: арија из опере „Идоменеј“, Илија „Se il padre perdei“; В. А. Моцарт: концертна арија „Vado ma dove“; В. А. Моцарт: арија из опере „Дон Ђовани“, Зерлина „Batti, batti, o bel Masetto“; Г. Доницети: арија из опере „Љубавни напиток“, Адина „Prendi, per me sei libero“; Н. А. Римски-Корсаков – „О чѐм в тиши ночей“; Ц. А. Кјуи: арија из опере „Сарацин“, Ањеса „О мой король“; П. И. Чајковски: „Ната валцер“, оп. 51 бр. 4, изводи: Игор Главашевић; Г. Доницети: арија из опере „Лукреција Борџија“, Лукреција, „Tranquillo ei posa“, „Com'è bello“; Г. Доницети: арија из опере „Кћи пука“, Марија „Convien partir“; И. Бајић: „Веруј да те љубим“; Славка Атанасијевић – „Одблесци пролећа“, оп. 6, изводи: Игор Главашевић; А. Дворжак – арија из опере „Русалка“, „Песма месецу“; Ж. Масне – арија из опере „Манон“, „Adieu, notre petite table“. Теодора Радовић (сопран) рођена је 2004. године у Ваљеву. Студенткиња је друге године Санкт-Петербуршког државног конзерваторијума „Н. А. Римски-Корсаков“ (Русија), у класи заслужне уметнице Руске Федерације Људко Марије Германовне, на одсеку академског певања. Руској публици се представила у салама Санкт-Петербурга, Пскова и Кронштадта. Основну музичку школу у Ваљеву на одсеку за соло певање, завршила је у класи проф. Бојана Величковића. У Србији је наступала као солиста уметничког ансамбла Министарства одбране Србије „Станислав Бинички“. Добитница је бројних награда и лауреата на међународним такмичењима. Игор Главашевић је студент четврте године композиције у класи проф. др ум. Светлане Савић и друге године клавира у класи проф. др ум. Наташе Митровић на Факултету музичке уметности у Београду. Као композитор је остварио сарадњу са више ансамбала и уметника.

**1. август** – Радионица за децу „Од музеја се мисли“ посвећена историјату и делатности Модерне галерије Ваљево одржана је у сарадњи са удружењем „Дечја културна географија ДЕЦИМЕТАР“ и библиотеком „Димитрије Туцовић“ у Лазаревцу. Радионицу је водила директорка галерије Марија Ђурић.

**4. август** – Марија Ђурић је отворила изложбу десете Међународне уметничке колоније „Коло“ у галерији Културног центра Нови Сад. Изложба је садржала тридесет радова насталих на колонији чији су аутори осамнаест уметника са простора бивше Југославије. Овом изложбом представљени су радови настали током 2025. године на колонији и важно су сведочанство о савременим уметничким феноменима на територији бивше Југославије.

**7. август** – Одржана је радионица за децу „Пронађи слику“ у оквиру Тешњарских вечери. Како би се деци приближило сликарство осмишљене су игре са картицама помоћу којих су деца проналазила детаље на изложеним сликама, склапали фрагменте како би саставили мозаик изложених дела. Деца су помоћу мапе „Љубине љубави“ упознала биографију уметника и кроз игру тражила предмете из Љубиног легата који сведоче о његовим интересовањима: од фудбала и књижевности до стрипа и филма. Радионице су осмишљене као подстицај развоја перцептивних и когнитивних способности деце у складу са праксама музејске педагогије.

Након тога је одржано и стручно вођење кустоса Јелене Матић кроз изложбу „Интерегнум“ Наода Зорића.

**8. август** – Стручно вођење кустоса Јелене Матић кроз изложбу „Интерегнум“ Наода Зорића.

**13. септембар** – Отварање изложбе „Бијенале фантастике 2025“ у Галерији „Илија М. Коларац“ у Београду. Изложбу је отворила директорка Модерне галерије Ваљево Марија Ђурић као један од чланова жирија и селектора радова за Бијенале.

**23. септембар** – Одржано је стручно вођење Марије Ђурић кроз изложбу „Бијенале фантастике 2025“ у Галерији „Илија М. Коларац“ у Београду. Вођење је садржало детаљно објашњење критеријума по којем су радови селековани, формалну и семантичку анализу појединачних радова.

**8. октобар** – „Нове приче нови хоризонти“ – Разговор о књижевности „Биографски роман“. Модерна галерија Ваљево била је домаћин књижевног разговора у оквиру серијала "Нове приче, нови хоризонти", аутора Саше Обрадовића. Разговор је вођен на тему биографских романа. Гости су били Мирјана Митровић, Вуле Журић и Мухарем Базуљ. Саговорници су говорили о савременом биографском роману који нема за циљ да искаже дивљење некој историјској личности нити да је мистификује већ да пружи једну аутентичну интерпретацију и ауторску слику света и друштва у којем је та личност живела. Мирјана Миртовић аутор је књиге „Аутопортрет са Миленом“ који говори о животу сликарке Милене Павловић Барили. Вуле Журић у биографском роману „Република Ћопић“ оживео је дух

Бранка Ћопића и сећање на време Југославије. Мухарем Базуљ у књизи „Лутка од марципана“ доноси причу о чешкој глумици Лиди Баровој. Сваки од аутора изнео је свој концепт биографског романа и разлоге одабра историјских личности.

**8. октобар** – Током Дечије недеље обележене од 6. до 12. октобра под слоганом „Имам право да се играм, да се смејем, маштам стварам – и у бољи свет претварам“ одржане су четири радионице за децу различитих узраста. Радионице су одржане у оквиру актуелне изложбе „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“ и кроз игру и задатке приближиле су деци делатност галерије, значај постојања уметности и уметника. Радионице су водиле директорка галерије Марија Ђурић и кустос Јелена Матић.

**9. октобар** – Разговор на тему „Фантастика у световима колекционара“ у Галерији „Илија М. Коларац“ у Београду, поводом изложбе „Бијенале фантастике 2025“ модерирала је директор Модерне галерије Марија Ђурић. У разговору са колекционарима Александром Остојићем и Младеном Филиповићем указано је на историју и облике колекционарства, на традицију скупљања уметничких дела на територији Србије и најраније познате колекционаре. Постављена су питања о особинама и типовима савремених колекционара, мотивима за сакупљање уметничких дела, важности појмова укуса и естетике у процесима одабира дела, етичким дилемама и саветима које колекционари могу дати онима који размишљају о формирању личних колекција.

**10. октобар** – Позоришна представа, дуодрама, „Живот“ по тексту Оливере Шутулић у режији Душка Ашковића и извођењу глумца Београдског драмског позоришта Душка Ашковића и Мирјане Симић изведена је у простору Модерне галерије.

**15. октобар** – Представљена је књига Саше Обрадовића „Оно што писац није хтео да каже“ у издању Службеног гласника. У присуству бројних посетилаца, поред самог аутора, о књизи је говорио и уредник издања Миодраг Младеновић. Промоцију је отворила Марија Ђурић, директорка Модерне галерије, која је захвалила Саши Обрадовићу на вишегодишњој сарадњи и доприносу који је пружио овој установи. Обрадовић је присутнима прочитао одломак приче „Небо“, која се налази у књизи. Уредник књиге Миодраг Младеновић истакао је да она није роман у класичном смислу, већ низ исповедних фрагмената и животних сцена. Указано је да је оквирна тема овог романа управо писање књиге која описује прелазак из живота на причу о животу.

**17. октобар** – У оквиру другог „Ваљевског фестивала здравља“, манифестације посвећене здравственој информисаности грађана о различитим аспектима унапређења и заштите здравља у Модерној галерији Ваљево одржано је предавање проф. др Марије

Младеновић и др Маријане Митровић посвећено превенцији болести зависности и очувању здравља младих.

**23. октобар** – У оквиру сарадње Модерне галерије Ваљево са МШ „Живорад Грбић“ под називом „Изложба звука“ одржан је концерт „Звукови театра“ камерног састава „Ле Трио“ који чине: Љубица Дамчевић, виолина и мецосопран, Милош Микетић, флаута и Никола Видојевић, клавир. Састав „Ле Трио“ одликује заједничко интересовање уметника за савремено стваралаштво и домаће ауторе. На програму су била дела српских композитора: Ана Крстајић „Жетва“; Исидора Жебељан „Чудо у Шаргану“, музика за истоимену представу; Ивана Стефановић „Лагум“, из истоимене представе; Ивана Стефановић „Не верујем да“ из представе „Дрвеће плеше“; Ивана Стефановић „Јесењин игра валцер“ из представе „Исидора“; Дејан Деспић „Вињете“; Исидора Жебељан „Фелисија“ музика из представе „У цара Тројана козје уши“; Исидора Жебељан „Dark velvet“ из представе „Трг хероја“; Ана Крстајић „Комарац“; Исидора Жебељан „Сарабанда“ из представе „Прљаве руке“; Милан Св. Ђурђевић „Свита“ из представе „Нови станар“.

**28. октобар** – Концерт гудача СМШ „Живорад Грбић“ поводом обележавања 243. годишњице рођења Никола Паганинија. На концерту су учествовали следећи ученици: Валерија Радовановић, класа проф. Ангелине Новаковић, извела је композицију А. Корели: „Соната у е-молу“ (Prelude, Allemanda); Ђурђина Ђурић, класа проф. мр Снежане Стевановић, композиција А. Вивалди: „Соната“ у Г-дуру (Preludio, Gigue); Марио Ристић, класа проф. Ангелине Новаковић, Г. Ф Хендл: „Соната“ у Ф-дуру (Adagio, Allegro); Ленка Ђосић, класа проф. Ане Гвојић, композиција К. Сан-Сен: „Allegro Appassionato“; Ива Голубовић, класа проф. Павла Чанића, композиција В. А. Моцарт: „Соната“ у е-молу (Allegro); Небојша Ристић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, композиција Н. Паганини: „Каприс“ бр. 16; Лена Ранковић, класа проф. мр Снежане Стевановић, композиција Ј. С. Бах: „Партита“ за соло виолину у д-молу (Allemande, Courante); Ђорђе Миладиновић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, композиција Ј. С. Бах: „Партита“ за соло виолину у д-молу (Sarabande); Николија Кулинчевић, класа проф. Павла Чанића, композиција В. Монти: „Чардаш“; Хана Перић, класа проф. Ане Гвојић, композиција А. Е. Блок: „Молитва“; Вук Стевановић, класа проф. мр Снежане Стевановић, композиција А. Вивалди: „Лето“ (Allegro non molto). Клавирски сарадници: проф. Дарја Самофалова и проф. Иван Митровић.

**28. октобар** – Модерна галерија Ваљево узела је учешће на 68. сајму књига на позив Матичне библиотеке „Љубомир Ненадовић“. У сали „Иво Андрић“ одржан је програм „Издавачка делатност Матичне библиотеке „Љубомир Ненадовић““ који је укључио и

представљање издавачке делатности других установа културе из Ваљево: Историјског архива, Модерне галерије Ваљево и Интернационалног уметничког студија „Радован Трнавац Мића“. Програм је водила Марија Петровић Марковић, новинар и кустос. О издањима Модерне галерије говорила је директорка Марија Ђурић.

**03. новембар** – У оквиру сарадње Модерне галерије Ваљево са МШ „Живорад Грбић“ под називом „Изложба звука“ одржани је концерт и предавање посвећено Фрицу Крајслеру виолинисти чији је таленат и харизма премошћавао границе између класичне музике и популарне културе прве половине XX века. Поводом 150 година од рођења, осврт на живот и дело овог изузетног уметника дао је виолиниста Миодраг Богић. На програму су била дела Фрица Крајслера: „Andantino“, „Aubade Provencale“, „Chanson Louis XIII i Pavane“, „Miniature Viennese March“, „Tempo di Minueto“, „Scherzo“, „Berceuse Romantique“, „Sicilienne & Rigaudon“, „Praeludium & Allegro“, „Aucassin & Nicolette“, „Syncopation“, „Schon Rosmarin“, „Liebesleid“, „Grave“. Композиције су изводили Миодраг Богић (виолина) и Предраг Грујић (клавир).

**18. новембар** – Предавање Николе Шуице „Идејне основе савременог сликарства: анализа изложбе Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“, историчара уметности, редовног професора на Факултету ликовних уметности у Београду, било је посвећено објашњењу историјског контекста у којима су поједина изложена дела настала, својствима различитих уметничких пракси друге половине XX века и значају колекционарства за савремену уметност. Током предавања пуштена су и два видео рада као илустрација за ликовне експерименте и нове медије присутне у савременој уметности. Професор Шуица је помоћу низа аналогичних образложио значај изложених дела.

**29. новембар** – Поводом затварања изложбе „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“ организован је разговор са уметницима Андреом Јакшићем Ивановићем, Иваном Грубановом и Немањом Николићем чији радови „Одметник – освајање слободе“ (2024), „Vampire“ (2025) и „Political ideology“ (2023) су чинили део изложбе. Из позиције тумача и твораца уметничких дела, они су објаснили уметничке праксе и идеје на којима заснивају своје стваралаштво. Разговор је водила кустос Јелена Матић.

**01. децембар** – Концерт ученика I и IV разреда СМШ „Живорад Грбић“ под називом „Кад младост зазвучи“. На концерту су учествовали следећи ученици: Страхиња Крајиновић, класа проф. Славише Јездимировића, извео је композицију С. Хелер: „Етида“; Ђурићина класа проф. мр Снежане Стевановић, композиција Ф. Крајслер: „Сичилијана и Ригодон“; Виктор Милутиновић, класа проф. Душана Марковића, Исак Берковић: „Етида“ у г-молу; Дуо „Chery“ Тара Љујић и Хана Перић, класа проф. Слободанке Васиљевић Љујић,

композиција Кохен: „Танго“; Ања Томић, класа проф. Милене Степановић, композиција Феликс Менделсон: „Песма без речи“, „Венецијанска гондолијера“; Душан бр. 4, Марковић, класа проф. Николе Јанковић, композиција С. Чапки: „Етида“; Клавирски дуо Валерија Радовановић и Страхиња Крајиновић класа проф. Тијана Станојевић Крсмановић, композиција Ж. Бизе: „Хор деце“ из првог чина „Кармен“; Хана Перић, класа проф. Ана Гвојић, композиција Д. Попер: „Polonaise de Concert“ оп.14; Валерија Радовановић, класа проф. Ангелина Новаковић, композиција Х. Вијењавски: „Мазурка“, „Kujawiak“; Ирина Лукић, класа проф. Огњена Милосављевић, композиција Хендл/Халворсен: „Passacaglia“; Николија Кулинчевић, класа проф. Павла Чанића, композиција Макс Брух: „Концерт“ ге-мол, први став; Тара Љујић, класа проф. Слободанка Васиљевић Љујић, композиција Ђ. Б. Перголези: „Концерт“ у Г-дуру, 1. став; Марио Ристић, класа проф. Ангелине Новаковић, композиција А. Ф. Жозеф Вјетан: „Концерт за виолину“ бр. 4, први став; Вук Стевановић, класа проф. Снежана Стевановић, композиција А. Вивалди: „Лето“, други и трећи став. Клавирски сарадници: проф. Иван Митровић и проф. Дарја Самофалова.

**6. децембар** – У оквиру 17. ваљевског фестивала гитаре – „ВАрт 2025“, одржан је солистички концерт Виктора Ђукнић (гитара). На програму су биле следеће композиције: J. S. Bach: „Cello Suite No. 6 – Preludium“; F. Schubert: „Lob Dier Thranen Standchen“; M. Giuliani: „Rosinniana“ no.3; J. Rodrigo: „Junto al Generalife En los Trigales“. Виктор Ђукнић је дипломирао на Академији уметности у Новом Саду. Током свог музичког образовања, освојио је бројне награде на домаћим и међународним такмичењима. Наступао је као солиста и члан камерних ансамбала у Белгији, Финској, Естонији, Хрватској, Босни и Херцеговини, Црној Гори и Великој Британији.

**11. децембар** – Концерт ученика III разреда СМШ „Живорад Грбић“ под називом „Кад младост зазвучи“. На концерту су учествовали следећи ученици: Сибин Рабасовић, класа проф. Огњена Милосављевића, извео је композицију М. Дворжак: „Џез етида“ бр. 2; Ђорђе Миладиновић, класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, композиција М. Скорик: „Мелодија“; Милица Ивановић, класа проф. Сретена Недића, композиција А. Какорин: „Дечја свита“ 1. и 2. став; Андреј Белђић и Анастасија Ђуричић, класа проф. Мине Чкојић, композиција П. Ками: „Chanson“; Давид Додовић, класа проф. Славице Рајевац, композиција Владимир Тошић: „Игра 5“ (из Мале свите); Лука Мирковић класа проф. Александре Миливојевић Јоцић, композиција Б. Поповић: „Пасторала“; Калина Петровић класа проф. Јелена Мирковић, композиција Верстовски: „Валцер“ ц-мол; Сибин Рабасовић, класа проф. Ана Гвојић, композиција К. Сен-Сан: „Лабуд“; Андреј Белђић, класа проф. Димитрија Томића, композиција Клод Дебиси: „Месечина“; Дамњан Симић, класа

проф. Ангелина Новаковић, композиција Јоханес Брамс: „Мађарска игра“ бр. 2; Николина Малешевић, класа проф. Милене Степановић, композиција П. И. Чајковски: „Април“; Елена Лазаревић, Николина Малешевић, Лена Ранковић, традиционална песма са Косова „Расти, расти мој зелени боре“; Лена Ранковић, класа проф. Снежана Стевановић, композиција Е. Лало: „Шпанска симфонија“. Клавирска сарадница била је проф. Дарја Самофалова.

**13. децембар** – Народна библиотека Ужице и Градски културни центар Ужице организовали су „Фантаст фест“ у периоду од 9. до 14. децембра. Фестивал је посвећен књижевности, уметности, филму чији садржаји се заснивају на одредницама митолошког, фантастичног и надреалног. Организатори су уврстили у програм документарну изложбу посвећену Модерној галерији Ваљево у Градском културном центру Ужице. На двадесет три изложена паноа представљен је историјат галерије и текстови који тумаче теоријске претпоставке сликарства Љубе Поповића. Изложбу је отворила кустос Јелена Матић која је том приликом указала на појам фантастике као заједнички именитељ на основу ког се може успоставити корелација између излагачке делатности галерије и „Фантаст феста“. Објашњавајући етимологију и садржај појма фантазија, Јелена Матић је своје излагање завршила цитатом посвећеном тумачењу стваралаштва Љубе Поповића академика Љубомира Симовића.

**13. децембар** – Одржан је концерт под називом „Тело, уметност, идентитет“ у организацији удружења „Варљиви звук“. Кристина Гагић, сопран, извела је композиције: А. Dvorak: "Měsíčku na nebi hlubokém", арија „Русалке“ из истоимене опере, G. Puccini: "Vissi d'arte", арија „Тоске“ из истоимене опере. Софија Додиг, виолинисткиња, извела је композиције: J.S.Bach: „Виолинска соната“ бр. 2 у а moll, „Фуга“, Сарасате: „Кармен фантазија“. Наташа Средојевић одржала је предавање „За и против“ посвећено антиномијама у интерпретацији друштвене стварности.

**22. децембар** – Концерт ученика II разреда СМШ „Живорад Грбић“ под називом „Кад младост зазвучи“. На концерту су учествовали следећи ученици: Камерни састав II разреда: Ива Голубовић, Магдалена Лазич, Катарина Бирташевић, Јулија Богићевић, Небојша Ристић, Ленка Ћосић, класа проф. Мирјане Кнежевић, композиција Хендл: „Пасакаља“; Анастасија Ђуричић, класа проф. Мине Чкојић, композиција Шуберт: „Gute Nacht“; Јулија Богићевић, класа проф. Јелене Мирковић, композиција Дусек: „Сонатина“ у Ге-дуру, 1. став; Далибор Миленковић, класа проф. Сретена Недића, композиција Кобелњански: „Етида“; Трио „Сан“: Анастасија Ђуричић, Небојша Ристић, Андреј Бељић, класа проф. Мине Чкојић, композиција Бонис: „Серенада“ 1. став; Андреа Гавриловић

класа проф. Оливере Симић, композиција Бах: „Менует“ у Г-дуру; Катарина Бирташевић  
класа проф. Верице Кулинчевић, композиција Екле: „Соната“ за виолину и клавир; Милан  
Муцић, класа проф. Милене Степановић, композиција К. Сен-Сан: „Лабуд“; Богдан  
Голубовић, класа проф. Снежане Стевановић, композиција Хајдн: „Концерт“ у Г-дуру, 1.  
став; Зоран Марковић, класа проф. Оливера Симић, композиција Сеневил: „Балада за  
Аделину“; Магдалена Лазич, класа проф. Александра Миливојевић Јоцић, композиција  
Паганини: „Cantabile“; Анастасија Ђуричић, класа проф. Јелена Мирковић, композиција  
Берковић: „Варијације на тему Паганинија“; Ива Голубовић, класа проф. Павла Чанића,  
композиција Барток: „Румунске игре“; Ђурђина Ђурић, класа проф. Јелене Мирковић,  
композиција Гремер: „Етида“ у Г-дуру; Небојша Ристић, класа проф. Ивана Митровића,  
композиција Сарасате: „Андалузија“; Етно секција, ансамбл припремила проф. Милену  
Урошевић, композиција: „Песма из Врања“. Клавирски сарадници били су: проф. Јован  
Перуничич, проф. Ана Пејовић и проф. Иван Митровић.

**23. децембар** – „La Campanella“ новогодишњи концерт малих виолиниста полазника  
музичке школе коју води проф. Снежана Стефановић у просторијама Модерне галерије  
Ваљево.

**25. децембар** – Концерт за виолину ученица СМШ „Живорад Грбић“ из класе проф. Павла  
Чанића – Николије Кулинчевић и Иве Голубовић. Изведене су следеће композиције: Ј. С.  
Бах „Партита у де-молу“; В. А. Моцарт „Соната у е- молу“; Х. Вијењавски „Мазурка  
Обертас“; Ј. Хајдн „Концерт у Г- дуру“ 1. став; Ж. Масне „Медитације“; М. Брух „Концерт у  
г- молу“, 1. став; Б. Барток „Румунске игре“, В. Монти „Чардаш“, В.А. Моцарт „Турски  
марш“.

Поред организовања привремених изложби савремене уметности Модерна галерија  
Ваљево има сталну поставку.

#### **Сталну поставку чине:**

- Збирка слика и цртежа Љубе Поповића
- Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево
- Спомен-атеље Љубе Поповића

У оквиру издавачке делатности галерија је у 2025. години издала четири каталога који су  
пратили изложбе и две књиге. Реч је о књигама:

1. Милош Јевтић, „Ликовно небо Љубе Поповић“, писац предговора Марија Ђурић, Ваљево 2025. „Ликовно небо Љубе Поповића“ садржи транскрипцију разговора са сликаром Љубом Поповићем који је новинар и уредник Радио Београда Милош Јевтић водио 9. новембра 1978. године, а који је емитован у циклусу Гост Другог програма Радио Београда.

2. Милош Јевтић, „Вера и Мића: разговори са Вером Божичковић и Мићом Поповићем“, писац предговора Јован Поповић, Ваљево 2025. Књига садржи разговоре са сликаркима Вером Божичковић Поповић (од 25. новембра 1990. године) и Мићом Поповићем (29. новембар и 6. и 13. децембар 1992. године) који су емитовани у циклусу Гост Другог програма Радио Београда. Разговоре је водио уредник Радио Београда, новинар и публициста Милош Јевтић.

Реч је о каталозима за изложбе:

Ж. Гофет, Д. Ђорић, „Адриана Поповић: Исходиште“, Модерна галерија Ваљево: Ваљево, 2024.

Ј. Матић, „Тамара Ракић: Време - невреме“, Модерна галерија Ваљево: Ваљево, 2025.

Н. Кристић, „Наод Зорић: Интересгнум“, Модерна галерија Ваљево: Ваљево, 2025.

Н. Шуица, „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“, Модерна галерија Ваљево: Ваљево, 2024.

21. фебруара 2025. године Модерној галерији Ваљево додељена је „Изузетна Вукова награда Културно-просветне заједнице Србије“ за 2024. годину у свечаној сали Председништва Републике Србије. Признање, установљено 1964. године, додељује се појединцима и установама који су значајно допринели развоју културе, науке и образовања у Републици Србији. У образложењу награде наведено је да је изложбена делатност, јединствена по својој концепцији, и импозантан списак уметника који су излагали на више од сто изложби организованих током пуне четири деценије постојања и рада разлог да галерија буде лауреат. Изречене су похвале за каталоге за које су писали угледни ликовни критичари, историчари уметности и књижевници и збирку уметничких дела која броји преко 540 артефаката. Награду је примила директорка галерије Марија Ђурић.

Током 2025. године „Поклон-збирка уметника и колекционара“ је поклонима аутора увећана за три уметничка дела. Реч је о следећим делима:

име аутора	назив дела	година	техника	дименз	инв. бр.
------------	------------	--------	---------	--------	----------

Адриана Поповић	ХОР - ОМАЖ МЕШТРОВИЋУ	2002.	патинирана теракота на металном постољу	ије в. 42 цм	172/2025
Тамара Ракић	СВЕ СЕ ВРТИ	2012.	комбинована техника на папиру	30,5 x 20,5 цм	173/2025
Марко Тубић	СЕДАМ ИРИСА	2025.	уље и акрил на платну	50 x 40 цм	174/2025

Адриана Поповић је за потребе поставке у оквиру легата Љубе Поповића поклонила две књиге чије корице је осликао Љуба Поповић. Реч је о књигама:

„Kapetan Horatio Hornblower“

Alexandre Dumas: „Grof Monte Christo“, I knjiga (od 1 do 19 broja)

Књижевник Огњен Пудар из Осечине поконио је Модерној галерији Ваљево следеће књиге:

Милан Шипка	Правописни речник српског језика	Прометеј	Нови Сад	2010
Милан Шипла и Иван Клајн	Велики речник страних речи и израза	Прометеј	Нови Сад	2012
Данко Шипка	Савремени енглеско- српски речник	Прометеј	Нови Сад	2013
Данко Шипка	Савремени српско- енглески речник	Прометеј	Нови Сад	2013
Томо Маретић	Грамматика хрватског или српског књижевног језика	Матица хрватска	Загреб	1963
Стевановић, М.	Савремени српскохрватски језикI	Научна књига	Београд	1970
Стевановић, М.	Савремени српскохрватски језикI	Научна књига	Београд	1969

У години јубилеја Модерна галерија је добила, од оснивача града Ваљева, буџетска средства опредељена за откуп књига и уметничких дела.

Откупљен је следећи цртеж:

име аутора	назив дела	година	техника	дименз ије	инв. бр.
Сара Николић	ХИРОН	2025.	угљен на папиру	155 x 95 цм	175/2025

Књиге су набављене за потребе стручног усавршавања запослених. Важна су допуна већ постојећој библиотеци Модерне галерије Ваљево чији фонд је до сада био формиран искључиво на основу поклона установа културе, издавачких кућа и појединаца. То је за последицу имало тематску разноврсност књига и одсуство неопходне стручне литературе из области естетике, теорије и историје уметности, као и музеологије. Овом набавком књига учињена је симболична допуна литературе из области хуманистичких наука. Купљене су следеће књиге:

- Зуровац Мирко, *Онтологија уметности I*, Београд: Службени гласник, 2023.
- Зуровац Мирко, *Онтологија уметности II*, Београд: Службени гласник, 2023.
- Зуровац Мирко, *Идеја естетике*, Београд: Службени гласник, 2016.
- Зуровац Мирко, *Методско начело естетике*, Београд: Службени гласник, 2018.
- Пастуро Мишел, *Црвена. Историја једне боје*, Београд: Службени гласник, 2017.
- Пастуро Мишел, *Зелена. Историја једне боје*, Београд: Службени гласник, 2015.
- Пастуро Мишел, *Жута. Историја једне боје*, Београд: Службени гласник, 2022.
- Узелац Милан, *Естетика I-III*, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2023.
- Гете, Јохан Волфганф фон и Шилер, Фридрих, *Преписка*, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2010.
- Ричардс, А. А: и Огден Ч. К, *Значење значења*, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2022.
- Денегри, Јерко и Матић Панић, Радмила, Миодраг Б. Протић, Београд: Клио, 2002.
- Суботић И. и Симеоновић Ћелић, И., Олга Јанчић, Београд: Клио, 1997.
- Акиле Бонито Олива, *Музеји који привлаче пажњу*, Београд: Клио, 2010.
- Нова музејска пракса, прир. Марстин Џенет, Београд: Клио, 2013.
- Водич кроз музејске студије, прир. Мајк Доналд Шерон, Београд: Клио, 2014.
- Мијушковић Слободан, *Прва „последња слика“*, Београд: Геопоетика, 2009.
- Крстић Предраг, *Стратегије одрастања: просвећеност и реакције*, Београд: Службени гласник, 2016.
- Уметничка дела као особе, прир. Милош Ћипранић, Нови Сад: Академска књига, 2020.
- Збирка цртежа, прир. Љубомир Ерић и Богдан Никитовић, Београд: Архипелаг, 2025.

У 2025. години, кроз различите програме сарадње са другим институцијама културе у Србији, Модерна галерија Ваљево је учествовала путем позајмица дела из својих збирки на једној изложби:

1. За потребе изложбе „Они које не заборављамо: Милан Туцовић: слике и цртежи“ у Градској галерији Ужице у Ужицу Модерна галерија Ваљево је посудила следећа дела из Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево:

Милан Туцовић	ПРИЛОГ ИСТОРИЈИ ОДСЕЧЕНИХ ГЛАВА	2003.	комбинована техника, уље на платну	101 x 91,5 цм	55/104	поклон аутора Модерној галерији Ваљево
Милан Туцовић	ENCYCLOPEDIA GALACTICA	1998.	комбинована техника на папиру	90 x 70 цм	56/157	поклон аутора Модерној галерији Ваљево

**23. јануара** у Легату Љубе Поповића у Модерној галерији Ваљево снимљен је документарни филм „Иза биографије“ продукцијске куће „Слика и тон“, ауторке Маје Живановић. Кроз дијалог са учесницима филм је имао за циљ да открије различите аспекте Љубине личности, његовог карактера и стваралаштва. О Љуби Поповићу као уметнику и човеку су говорили: Марија Ђурић, директорка Модерне галерије Ваљево, Војислав Јовановић директор Модерне галерије Ваљево у пензији, Љубин пријатељ и колекционар Душан Савић, академик Матија Бећковић и уметник Вељко Ваљаревић.

Стручна усавршавања запослених:

Директорка Модерне галерије Марија Ђурић и кустос – историчари уметности Јелена Матић су учествовале на деветој Међународној уметничкој колонији „Коло“ у Требињу која је трајала у периоду **од 12. до 17. маја 2025.** године. Директорка Модерне галерије Марија Ђурић отворила је изложбу у Културном центру Требиње чиме је означен крај ликовне колоније.

Директорка Модерне галерије Марија Ђурић и кустос – историчари уметности Јелена Матић су присуствовале Свечаној седници Музејског друштва Србије одржаној 29. септембра 2025. године у Концертној дворани Центра за културу у Смедереву. Том приликом било је организовано кустоско вођење кроз сталну поставку Музеја у Смедереву, актуелну гостујућу изложбу „Биљка као зачин“ Природњачког музеја и Смедеревску тврђаву, последњу српску средњовековну престоницу.

Модерна галерија Ваљево током 2025. година организовала је стручна вођења кроз сталну поставку и привремене изложбе за појединачне и групне посете (напомена: наведене су посете са највећим бројем посетилаца).

- **05. фебруар** посета ученика и професора ОШ „Владика Николај Велимировић“ са кустоским вођењем кроз изложбу скулптура Адриане Поповић „Исходиште“.
- **08. фебруар**, посета ученика и професора Техничке школе Ваљево са кустоским вођењем кроз изложбу скулптура Адриане Поповић „Исходиште“.
- **23. и 24. април** посета ученика и професора Ваљевске гимназије са кустоским вођењем кроз изложбу скулптура Тамаре Ракић „Време – невреме“
- **24. април** посета ученика и професора Економске школе Ваљево са кустоским вођењем кроз изложбу скулптура Тамаре Ракић „Време – невреме“
- **25. април** посета ученика и професора Медицинске школе „Др Миша Пантић“ са кустоским вођењем кроз изложбу скулптура Тамаре Ракић „Време – невреме“
- **24. мај** посете пензионера у организацији Туристичке организације Ваљево са кустоским вођењем кроз изложбу скулптура Тамаре Ракић „Време – невреме“
- **26. мај** посета полазника семинара друштвено-хуманистичких наука Истраживачке станице Петница са кустоским вођењем кроз изложбу скулптура Тамаре Ракић „Време – невреме“
- **1. септембар** посета ђака и професора Ваљевске гимназије са кустоским вођењем кроз сталну поставку посвећену Љуби Поповић.
- **1. октобар** посета ученика и професора ОШ „Владика Николај Велимировић“ са кустоским вођењем кроз изложбу „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“
- **2. октобар** посета ученика и професора Медицинске школе „Др Миша Пантић“ са кустоским вођењем кроз изложбу „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“.
- **9. октобар** посета ученика и професора Медицинске школе „Др Миша Пантић“ и Гимназије „Креативно перо“ са кустоским вођењем кроз изложбу „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“.
- **11. децембар** посета пољске књижевнице Доминике Словик, у оквиру пројекта „Пољски књижевници у завичају Десанке Максимовић“, који се реализује на културној рути „Жене писци“ у сарадњи са Матичном библиотеком „Љубомир Ненадовић“.
- **16. децембар** посета учесника и финалиста 33. Поетског конкурса „Десанка Максимовић“, који организују Ваљевска гимназија и Српска књижевна задруга са кустоским вођењем кроз изложбу „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“.

- У оквиру серијала „Нове приче нови хоризонти“ сви писци учесници посетили су Модерну галерију Ваљево.

Оквирни број посетилаца Модерне галерије Ваљево, у току свих програма и активности у 2025. години је знатно већи у односу на претходне две године. Велики број индивидуалних и колективних посета као и организованих посета школа учиниле су да се број посетилаца значајно повећао у односу на претходне године. Галерија је учествовала у градској манифестацији Тешњарске вечери и организовала је већи број активности и едукативних програма посвећених упознавању са основним појмовима историје уметности и естетских постулата. Примећено је да се наставља пракса да ваљевска публика галерију посећује за време организовања пратећих активности, док публика из осталих делова Србије и света галерију посећује претежно током трајања нових изложби.

## V УСЛОВИ ЗА РАД

Модерна галерија Ваљево располаже са 254м<sup>2</sup>, који су расподељени у четири изложбене просторије, две канцеларије, две просторије које служе као архива и депо, тоалет. Поред тога располаже са затвореним двориштем у које је улаз могућ само кроз једну од канцеларија.

Стање изложбених простора након реконструкција изведених током претходних пет године је задовољавајуће. Услови чувања слика у изложбеном простору су побољшани уградњом две инвертер климе и облагањем зидова гипсаним плочама, али су и даље неадекватни у односу на законом прописане услове и начине њиховог одржавања и контроле.

Почетком 2025. године замењене су интернет инсталације у галерији и уведен је оптички интернет што је допринело обезбеђивању стабилне интернет везе и добре покривености интернетом свих просторија у галерији.

Средином године замењен је постојећи алармни систем и уведен модернизовани бежични систем обезбеђивања свих простора галерије.

Крајем 2025. године замењени су дотрајали кровни прозори (укупно шест комада) у Спомен-атељеу Љубе Поповића на спрату простора познатог као Кућа послужитеља Ваљевске гимназије, неокласицистичком здању са почетка XX века. Том приликом проверено је стање крова и учињене су неопходне поправке како не би дошло до прокишњавања која су се претходних година дешавала због лошег стања прозора и оштећења на кровној пластици. Током године због адекватног одржавања изложбеног простора кречени су зидови и поправљана оштећења настала због уклањања легенди и натписа. За потребе отварања изложби купљена су два црвена тепиха која се користе само на дан свечаности.

У погледу обезбеђивања неопходних техничких средстава за рад запослених током 2025. године купљен је нови монитор за постојећи деск топ рачунар и лаптоп рачунар.

Проблем недостатка простора се најбоље огледа у неадекватним условима у којима се чувају збирке Модерне галерије Ваљево. Сва дела су добро обезбеђена, међутим због недостатка простора дела се не чувају према прописаним законима и препорукама конзерваторске струке о условима чувања културних добара. Простори депоа су неадекватно опремљени и уређени. Будући да је архива била смештена на спрату некадашње Куће послужитеља, због тежине значајно су били оптерећени темељи здања са почетка XX века што је изазивало пуцање зидова. Било је неопходно распоредити део архиве у просторе у приземљу. То је учињено и током 2025. године као

привремено, алармантно решење. Део каталога и архиве су смештени у једном од скривених депоа изложбеног простора, а слике су пренете на спрат. Међутим, на тај начин нису решени проблеми превелике тежине архиве на спрату а погоршани су услови чувања слика. Предузете активности за решење овог вишедеценијског проблема нису адекватне и доводе у ризик на чување поверену баштину. Проблем услова чувања мора бити решен налажењем адекватних депоа за архиву и збирке. Модерна галерија Ваљево поседује велику архиву о раду и догађањима у галерији. У питању је претежно фото и видео документација. У складу са Законом о дигитализацији део документације је дигитализован.

Прилаз Модерној галерији Ваљево је неадекватан, због позиције улаза и сталне фреквенције возила.

## VI ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА И КАДРОВИ

Сходно оснивачком акту, Статуту Модерне галерије Ваљево (чл. 13. и 14.) и Правилника о измени Правилника о организацији и систематизацији послова у Установи за галеријске послове „Модерна галерија Ваљево“ број:306/23 од дана 18.09. 2023. године, галерија је у 2025. године имала четворо запослених на неодређено време: директора као именовано лице на период од 4 године, финансијско-рачуноводственог аналитичара, кустоса – историчара уметности и водича.

	Име и презиме запосленог	Радно место	Степен стручне спреме	Коефицијент
1.	Марија Ђурић	Директор	VII-2	23,77
2.	Оља Драгутиновић	Финансијско- рачуноводствени аналитичар	VII-2	19,20
3.	Јелена Матић	Кустос – историчар уметности	VII-2	18,70
4.	Василије Белушевић	Водич	IV	13,10

Модерна галерија Ваљево ради сваког дана сем уторка у периоду од 10-18 часова. Најављене посете се примају током целе седмице без обзира на радно време. Пратећи програми се организују у вечерњим часовима ван званичног радног времена.

## VII ЗАКЉУЧНА РАЗМАТРАЊА

Велика заинтересованост јавности за дешавања у Модерној галерији је потврђена, како индивидуалним тако и колективним посетама. Прецизан број посетилаца није могуће утврдити, с обзиром на то да се у Модерној галерији Ваљево не наплаћује улаз нити постоји електронски бројач, али постоји писана евиденција која нам даје оквиран број посетилаца а који је повећан у односу на претходне године.

Модерна галерија Ваљево изложбама које организује, публикацијама које издаје и пратећим програмима које приређује учинила је град Ваљево важним местом на културној мапи Србије. Својим деловањем галерија отвара широј јавности и локалној заједници могућност за стицање сазнања о различитим феноменима уметности друге половине XX и првих деценија XXI века и за формирање и развијање естетских судова као и за стицање увида у актуелне уметничке праксе. Током 2025. године реализовано је пет изложби са пратећим публикацијама, педесет и један пратећи програм и објављене су две књиге.

Велики број организованих концерата класичне музике је резултат вишегодишње сарадње са музичком школом а услед адаптације њихове концертне сале програми су реализовани у просторијама наше установе. Стручно вођење кроз поставке организовано је за сваког посетиоца појединачно и за најављене групне посете од којих су у извештају само оне са највећим бројем посетилаца наведене. Поклон збирка сликара и колекционара Модерне галерије Ваљево увећана је за три уметничка дела добијена на основу поклона уметника, једну скулптуру, један цртеж и једну слику, и једним уметничким делом, цртежом, откупљеним за збирку. Свако дело значајно је сведочанство пикторалне поетике савременог стваралаштва и артефакт који сведочи о излагачком програму галерије. Фонд галеријске библиотеке увећан је за двадесет две библиографске јединице и седам приручника посвећених српском језику који су поклон Огњена Пудара. Две књиге за фонд библиотеке Љубе Поповића, поклон породице Поповић, важно су сведочанство о Љубином односу према књигама и допуна меморабилија изложених у Спомен соби Љубе Поповића. Дела из Збирки Модерне галерије Ваљево посуђивана су за потребе изложби

других музејских и галеријских институција на територији Србије чиме је започета и настављена успешна сарадња са различитим институцијама културе.

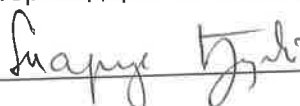
Стање опремљености компјутерима неопходним за рад сваког запосленог је побољшано током 2025. године као и услови рада обезбеђивањем интернета за све просторе галерије. Безбедност галерије је побољшана увођењем бежичног алармног система.

Проблем Модерне галерије Ваљево је недостатак простора за адекватно чување уметничких дела и простора канцеларија за рад запослених. Услови за чување Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево у привременим и неадекватним депоима који се налазе у простору галерије не одговарају законом прописаним и у складу са конзерваторским праксама препорученим условима чувања културног наслеђа. Будући да се не контролише степен влажности ваздуха и да нагле промене температура простора депоа, посебно у зимском периоду изложеност температурама нижим од 18С и вишим од 20С у летњем периоду, изазивају појаву кракелура, пуцање и отпадање бојеног слоја или деформације сликаних подлога, музеалије галеријске Збирке су озбиљно угрожене. Уочене су појаве бројних оштећења како на носиоцима сликаних подлога тако и на рамовима. Како би се спречило даље пропадање музеалија неопходно је хитно набавити термохигрометар апарат за мерење температуре и влаге за депое и за изложбене просторе као и даталогер апарат који континуирано бележи податке везане за температуру простора и влагу ваздуха. Збирка галерије садржи 463 цртежа за које је неопходно набавити мапе, архивске држаче фасцикли и архивске фиоке како би се цртежи чували у адекватним условима и без опасности од оштећења подлоге услед повећане влаге и због недостатка простора чувања постојећих мапа у вертикалном положају уместо у хоризонталном. За потребе чувања меморабилеја, хемеротеке и важних докумената везаних за изложбени простор Спомен собе Љубе Поповића неопходно је набавити бескиселинске архивске кутије. Како би се спречила механичка оштећења слика и рамова која настају неадекватним паковањем у депоу будући да не постоје носачи за свако дело појединачно потребно је хитно направити држаче за сваку урамљену слику у било ком облику како би се спречила оштећења која су примећена на појединим делима, а која су настала неадекватним постављањем слика једне на другу услед недостатка простора.

Модерна галерија Ваљево је током 2025. године остварила изузетну медијску видљивост, са више од две стотине објава у националним и локалним медијима, који су благовремено најављивали и детаљно извештавали о свим програмима и догађајима установе. Према резултатима анализе интернет претраге, Модерна галерија Ваљево

издвојила се као најчешће помињана вест из Ваљево, што сведочи о њеном значају и препознатљивости у културном простору Србије. Модерна галерија Ваљево је током 2025. године остварила и изузетну видљивост на друштвеним мрежама, са укупно милион прегледа објављених садржаја. Континуирано креирање квалитетних и релевантних програма и објава, уз снажну медијску подршку, допринело је додатном јачању присуства установе у јавности, што се непосредно одразило и на повећање броја посетилаца.

директор Модерне галерије Ваљево



Марија Ђурић



ИЗВРШЕЊЕ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА 2025. ГОДИНУ

I Приходи и примања за 2025. годину

Конто	Опис прихода	2025. година	01.01-31.12.2025.	ИНДЕКС
791111	Приход из буџета Града	14,050,000.00	13,710,021.63	97.58
791111	Приход из буџета (Приход од Републичког Мин....)			
321311	Нераспоредени вишак прихода из ранијих година			
744141	Текући доброволјни трансфери -донације	319,000.00	319,000.00	100.00
745141	Остали приходи у корист нивоа градова (мешовити и			
321311	Неутрошена средства донација из ранијих година			
	<b>УКУПНИ ПРИХОДИ</b>	<b>14,369,000.00</b>	<b>14,029,021.63</b>	<b>97.63</b>

II Расходи и издаци за програмску активност ПА 1201-0001 за 2025. годину

Група	Конто	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2025.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2025.	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 01.01-31.12.2025.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 01.01-31.12.2025.	Индекс 6/4	Индекс 7/5
1	2	3	4	5	6	7		
411	ПЛАТЕ	ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ	5,565,000.00	0.00	5,547,428.58	0.00	99.68	
	41111	ПЛАТЕ, ДОДАЦИ И НАКНАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ	5,057,390.00		5,043,069.40		99.72	
	41115	ДОДАТАК ЗА ВРЕМЕ ПРОВЕДЕНО НА РАДУ- МИНУЛИ РАД	63,000.00		61,458.13		97.55	
	41117	УМАЊЕЊЕ ЗАРАДА ЗА ПРВИХ 30 ДАНА ЗБОД БОЛЕСТИ	77,329.12		77,329.12		100.00	
	41118	НАКНАДА ГОДИШЊИ, ПЛАЋЕНО ОДС	367,280.88		365,571.93		99.53	
412		СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ	850,000.00	0.00	840,435.50	0.00	98.87	
	41211	ДОПРИНОС ЗА ПИО	561,000.00		554,742.88		98.88	
	41221	ДОПРИНОС ЗА ЗДРАВСТВЕНО ОСИГУРАЊЕ	289,000.00		285,692.62		98.86	
	41231	ДОПРИНОС ЗА НЕЗАПОСЛЕНОСТ						
413		НАКНАДЕ У НАТУРИ	20,000.00	0.00	14,000.00	0.00	70.00	
	413142	ПОКЛОН ЗА ДЕЦУ ЗАПОСЛЕНИХ	20,000.00		14,000.00		70.00	
415		НАКНАДЕ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ	115,000.00	0.00	105,095.26	0.00	91.39	
	415112	НАКНАДА ЗА ПРЕВОЗ НА ПОСАО И СА ПОСЛА	115,000.00		105,095.26		91.39	
421		СТАЛНИ ТРОШКОВИ	1,370,000.00	1,041.00	1,171,218.35	1,041.00	85.49	100.00
	42111	ТРОШКОВИ ПЛАТНОГ ПРОМЕТА	20,000.00	1,041.00	19,235.11	1,041.00	96.18	100.00
	42121	УСЛУГЕ ЗА ЕЛЕКТРИЧНУ ЕНЕРГИЈУ	700,000.00		528,994.76		75.57	

421311	УСЛУГЕ ВОДОВОДА И КАНАЛИЗАЦИЈЕ	12,000.00		2,505.91		20.88
421324	ОДВОЗ ОТПАДА	23,000.00		21,521.13		93.57
421325	УСЛУГЕ ЧИШЋЕЊА И ОДРЖАВАЊА	240,000.00		240,000.00		100.00
421411	ТЕЛЕФОН	34,000.00		33,152.61		97.51
421414	УСЛУГЕ МОБИЛНОГ ТЕЛЕФОНА	121,000.00		118,121.65		97.62
421421	ПОШТА	15,000.00		8,079.91		53.87
421519	ОСИГУРАЊЕ-ОСТАЛО	205,000.00		199,607.27		97.37
<b>422</b>	<b>ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА</b>	<b>200,000.00</b>	<b>6,760.00</b>	<b>192,027.53</b>	<b>6,760.00</b>	<b>96.01</b>
422111	ТРОШКОВИ ДНЕВНИЦА (ИСХРАНА) НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ	130,000.00	6,760.00	128,883.00		99.14
422121	ТРОШК. ПРЕВОЗА НА СЛ ПУТУ У ЗЕМЉИ					
422194	НАКНАДА ЗА УПОТРЕБУ СОПС.ВОЗИПА	70,000.00		63,144.53		90.21
422211	ТРОШКОВИ ДНЕВНИЦА ЗА СЛУЖБЕНИ ПУТ У ИНОСТРАНСТВО					
<b>423</b>	<b>УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ-Министарство</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
423...						
423...						
<b>423</b>	<b>УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ</b>	<b>471,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>466,007.50</b>	<b>0.00</b>	<b>98.94</b>
423131	РАЧУНОВОДСТВЕНЕ УСЛУГЕ	295,000.00		295,000.00		100.00
423191	ОСТАЛЕ АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ	1,000.00		0.00		0.00
423221	УСЛУГЕ ОДРЖАВАЊА РАЧУНАРА					
423421	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА ЈАВНОСТИ					
423432	ОБЈАВЉИВАЊЕ ТЕНДЕРА И ИНФОРМАТИВНИХ ОГЛАСА					
423599	ОСТАЛЕ СТРУЧНЕ УСЛУГЕ	65,000.00		63,007.50		96.93
423911	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ ОСТАЛЕ	110,000.00		108,000.00		98.18
<b>425</b>	<b>ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ</b>	<b>910,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>904,718.66</b>	<b>0.00</b>	<b>99.42</b>
425111	ПОПРАВКЕ ЗИДАРСКЕ					
425112	ПОПРАВКЕ СТОЛАРСКЕ	504,679.18		504,679.18		100.00
425113	МОЛЕРСКИ РАДОВИ	120,000.00		116,970.00		97.48
425114	РАДОВИ НА КРОВУ	51,720.82		49,956.00		96.59
425115	РАДОВИ НА ВОДОВОДУ И КАНАЛИЗАЦИЈИ	0.00		0.00		
425116	ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ	0		0.00		
425117	ЕЛЕКТРИЧНЕ ИНСТАЛАЦИЈЕ	30,600.00		30,515.47		99.72
425119	ОСТАЛЕ УСЛУГЕ И МАТЕРИЈАЛИ ЗА ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖ. ЗГРАДА И ОБЈЕКТА					
425211	МЕХАНИЧКЕ ПОПРАВКЕ					



III Расходи и издаци за програмску активност ПА 1201-0003 за 2025. годину

Група	Конто	Опис	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 2025.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 2025.	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА 01.01-31.12.2025.	ИЗДАЦИ ИЗ ОСТАЛИХ ИЗВОРА 01.01-31.12.2025.	Индекс 6/4	Индекс 7/5
1	2	3	4	5	6	7		
423		<b>УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ</b>	<b>3,784,000.00</b>	<b>311,199.00</b>	<b>3,770,869.05</b>	<b>311,199.00</b>	<b>99.65</b>	<b>100.00</b>
	423111	УСЛУГЕ ПРЕВОЋЕЊА	42,600.00		42,600.00			
	423419	УСЛУГЕ ШТАМПЕ	1,207,400.00	19,000.00	1,205,950.00	19,000.00	99.88	100.00
	423711	УСЛУГЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ	700,000.00		688,844.99		98.41	
	423911	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ ОСТАЛЕ	1,834,000.00	292,199.00	1,833,474.06	292,199.00	99.97	100.00
424		<b>СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ</b>	<b>16,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>14,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>87.50</b>	
	424221	УСЛУГЕ КУЛТУРЕ	16,000.00		14,000.00		87.50	
	424911	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ						
		<b>УКУПНИ ТРОШКОВИ</b>	<b>3,800,000.00</b>	<b>311,199.00</b>	<b>3,784,869.05</b>	<b>311,199.00</b>	<b>99.60</b>	<b>100.00</b>

Дана 23.02.2026.



## ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕЊУ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА ЗА ПЕРИОД 01.01.2025. - 31.12.2025. ГОДИНЕ

Укупно планирани приходи Модерне галерије Ваљево из буџета града Ваљева у 2025. години износили су 14.050.00,00 динара а годишњи расходи из буџета града Ваљева су реализовани са 13.710.021,63 динара

У току 2025. године Модерна галерија Ваљево је примила донације у износу од 319.000,00 динара.

Реализација расхода по програмским активностима је изгледала овако:

### **Програмска активност 1201 – 0001** Функционисање локалних установа културе

#### Економска класификација 411 – Плате, додаци и накнаде запослених

Расходи из буџета планирани за плате 4 (четири) запослена на годишњем нивоу за наведени период реализовани су у износу од 5.547.428,58 динара.

#### Економска класификација 412 – Социјални доприноси на терет послодавца

Реализована средства износе 840.435,50 динара односе се на припадајуће доприносе на терет послодавца који се обрачунавају у складу са Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање.

#### Економска класификација 413 – Накнаде у природи

Реализована средства су 14.000,00 динара, по одлуци Одељења за финансије Градске управе Града Ваљева за поклон честитку за двоје деце запослене.

#### Економска класификација 415 – Накнаде трошкова за запослене

У складу са Законом о раду и Правилником о раду Модерне галерије Ваљево, запосленима се исплаћује накнада за превоз на посао и са посла. Модерна галерија Ваљево обрачунава и исплаћује накнаде трошкова превоза за четворо запослених на неодређено време. Остварени расходи су 105.095,26 динара.

#### Економска класификација 421 – Стални трошкови

Обзиром на повећање цена трошкова који се односе на потребна средства за финансирање сталних трошкова, а то су трошкови платног промета, електричне енергије, услуге водовода, услуге одвоза отпада, услуге чишћења и одржавања галеријског простора, услуге комуникације, трошкови осигурања ликовних дела која су део збирке и програма Модерне галерија Ваљево, остварени расходи за наведени период су 1.171.218,35 динара.

Економска класификација 421 – Стални трошкови, извор финансирања 08

Остварени расходи за наведени период 1.041,00 динара за трошкове платног промета.

Економска класификација 422 – Трошкови путовања

Трошкови у износу од 192.027,53 динара се односе се на потребна средства за финансирање трошкова службеног путовања (дневница и употребе сопственог возила у службене сврхе), ради реализације програмских активности а основне делатности Модерне галерије Ваљево. Обзиром да је галерија постала изузетно цењена у свету уметности и културе, своје изложбе које реализује су од најеминентнијих сликара у земљи и окружењу. Службена путовања су искључиво везана за реализацију изложби, тачније прикупљање дела актуелног сликара за реализацију изложбе, као и сарадња са колекционарима и осталим сарадницима који живе ван Ваљева.

стварени расходи су.

Економска класификација 422 – Трошкови путовања, извор финансирања 08

Остварени расходи за наведени период су у износу 6.760,00 динара.

Економска класификација 423 - Услуге по уговору

Реализовани расходи у износу од 466.007,50 динара.

У ове расходе улази израда Процене ризика од катастрофа и израда Плана заштите и спасавања који на основу члана 15, члана 17. и члана 25. тачка 6. Закона о смањењу ризика од катастрофа (Сл.гласник РС бр.87/2018) је обавезно да поседује установа.

Економска класификација 425 – Текуће поправке и одржавање

Реализована средства за текуће поправке и одржавање зграде су 904.718,66 динара.

Замењене су интернет инсталације у галерији и уведен је оптички интернет што је допринело обезбеђивању стабилне интернет везе и добре покривености интернетом свих просторија у галерији. Замењен је постојећи алармни систем и уведен модернизовани бежични систем обезбеђивања свих простора галерије. Замењени су дотрајали кровни прозори (укупно шест комада) у спомен-атељеу Љубе Поповића, том приликом проверено је стање крова и учињене су неопходне поправке како не би дошло до прокишњавања која су се претходних година дешавала због лошег стања прозора и оштећења на кровној пластици. Током године због одржавања изложбеног простора кречени су зидови и поправљана оштећења настала због уклањања легенди и натписа.

Економска класификација 426 – Материјали

Потрошена средства у износу од 195.572,90 динара на овој економској класификацији односе се на трошкове канцеларијског материјала,

материјала за културу - специјалне фолије за транспорт слика, материјала за хигијену и потрошног материјала.

#### Економска класификација 512 – Машине и опрема

Реализована средства за набавку опреме износила су 289.407,00 динара.

У погледу обезбеђивања неопходних техничких средстава за рад запослених током 2025. године купљен је нови монитор за постојећи деск топ рачунар и лаптоп рачунар. Купљен је и бежични алармни систем за обезбеђивање свих просторија галерије.

#### Економска класификација 515 – Нематеријална имовина

Средства за набавку нематеријалне имовине - књига и уметничких дела реализована су у износу од 199.241,30 динара.

Откупљен је цртеж аутора Саре Николић као допуна Збирке савремене уметности Модерне галерије Ваљево. Купљено је и 19 књига за потребе стручног усавршавања запослених а која су важна допуна већ постојећој библиотеци Модерне галерије Ваљево чији фонд је до сада био формиран искључиво на основу поклона установа културе, издавачких кућа и појединаца.

Укупна реализована средства на програмској активности 1201-0001, извор финансирања 01, износе 9.925.152,58 динара.

Укупна реализована средства на програмској активности 1201-0001, извор финансирања 08, износе 7.801,00 динара.

### **Програмска активност 1201-0003**

Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа

#### Економска класификација 423 – Услуге по уговору

Модерна галерија Ваљево у јубиларној 2025. години је славила 40 година успешног рада установе. У току године је реализовано пет изложби у установи и једну у Градској галерији Ваљево, које су биле засноване на тематским и хронолошким концептима, за чију припрему и реализацију је био неопходан дужи временски период.

Прва изложба је била посвећена стваралаштву академске вајарке Адриане Поповић употпуњене сликама из породичне колекције њеног оца Љубе Поповића, тиме је установа и пету деценију започела са делима и истинским наследником у сваком смислу Љубе Поповића; друга изложба је била посвећена стваралаштву академске вајарке Тамаре Ракић; трећа изложба је била посвећена стваралаштву уметника Наода Зорића; четврта изложба је колективна изложба приватне колекције Зорана Поповића и пета је гостујућа изложба 3. Бијенала фантастике коју галерија реализује заједно са Коларчевом задужбином и Фондацијом Михајловић-Феникс. Поред тога је

установа у јуну 2025. године реализовала и изложбу колажа Раше Голубовића у Градској галерији Ваљево.

Штампани су каталози свих ауторских изложби обимног садржаја са свим репродукцијама изложених дела, што је изискивао већи број страна а самим тим и веће трошкове штампе.

Такође, за обележавање јубилеја - 40 година рада галерије, издата је књига разговора са Љубом Поповићем „Ликовно небо“ аутора Милоша Јевтића као и књига „Вера и Мића“ од истог аутора разговори са Вером Божичковић-Поповић и Мићом Поповићем.

Са програмске активности ПА 1201 – 0003, реализовани су и трошкови пратећих програма, а то су: промоције монографија и зборника из области хуманистичких наука, концерти класичне музике и друге културне активности као што су стручна вођења и радионице за децу различитог узраста.

Укупан број реализованих програма у 2025. години је 56, као и велики број организованих посета и вођења од којих су 14 имали број посетилаца већи од 30.

Реализована средства на овој економској класификацији су у износу од 3.770.869,05 динара.

Економска класификација 423 – Услуге по уговору, извор финансирања 08

Остварени расходи за наведени период су 311.199,00 динара. Реализована средства су трошкови изложбених и пратећих програма.

Економска класификација 424 – Специјализоване услуге

Реализована средства на овој економској класификацији су у износу од 14.000,00 динара и односе се на трошкове добијања ISBN бројева и CIP бројева који су неопходни за увођење каталога у НБС Београд.

Укупна реализована средства на програмској активности 1201-0003, извор финансирања 01, су 3.784.869,05 динара.

Укупна реализована средства на програмској активности 1201-0003, извор финансирања 08, износе 311.199,00 динара.

### **Образложење одступања између одобрених средстава и извршења**

Модерна галерија Ваљево на дан 31.12.2025. године није имала одступања између одобрених средстава и извршења.  
Стање на рачуну по изводу број 202 на дан 31.12.2025. је 0,00 динара.

### **Извештај о коришћењу средстава из текуће и сталне буџетске резерве**

Модерна галерија Ваљево, у буџетској 2025. години, за период од 01.01.2025.- 31.12.2025. године, није имала приходе из текуће буџетске резерве.

### **Извештај о гаранцијама датим у току фискалне године**

Модерна галерија Ваљево није издавала гаранције у току фискалне године за наведени период.

### **Извештај о примљеним донацијама и задужењу на домаћем и страном тржишту новца и капитала и извршеним отплатама дугова**

Модерна галерија Ваљево је примила донације, од текућих добровољних трансфера – донација, у укупном износу од 319.000,00 динара док су расходи установе били 319.000,00 динара што износи 100.00% реализације.  
У току 2025. године, за период од 01.01.2025 - 31.12.2025. године, Модерна галерија Ваљево је обезбедила средства Уговором о донаторству са "Bookbridge import & export", број 252 од 11.08.2025. године у износу од 4.000,00 динара, Уговором о донаторству са „АЛТИВА ДОО“ број 300-1 од 03.10.2025. године средства у износу од 300.000,00 динара и Уговором о донаторству са Дунав осигурањем број 305-1 од 06.10.2025. године средства у износу од 15.000,00 динара.

### **Извештај о реализацији укупних средстава буџета по пројектима, програмима, програмским активностима, економским и функционалним класификацијама и изворима финансирања (извршење финансијског плана)**

Тражене податке Модерна галерија Ваљево је навела у табели извршења финансијског плана, табели извршења прихода и расхода по изворима као и у Обрасцу 5.

## ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗОВАНИМ ПРОГРАМИМА ЗА ПЕРИОД 01.01.2025 - 31.12.2025. ГОДИНЕ

Модерна галерија Ваљево је у 2025. години реализовала активности у складу са усвојеним Финансијским планом и Програмом рада установе. Установа је у периоду од 1. јануара до 31. децембра 2025. године реализовала пет изложби у установи и педесет и један пратећи програм.

### Реализоване изложбе су:

1. Изложба Адриане Поповић „Исходиште“ у периоду од 14. децембра до 09. марта 2025. године;
2. Изложба Тамаре Ракић „Време - невреме“ у периоду од 05. априла до 30. маја 2025. године;
3. Изложба Наода Зорића „Интерегнум“ у периоду од 14. јуна до 15. августа 2025. године.
4. Изложба „Заплети сликане стварности: избор из колекције Зорана Поповића“ у периоду од 27. септембра до 01. децембра 2025. године.
5. Изложба „Треће Бијенале фантастике“ отворена 06. децембра 2025. и траје до 31. јануара 2026.

### У оквиру пратећих програма Модерна галерија Ваљево је реализовала:

1. Три јавна вођења кроз изложбу Адриане Поповић „Исходиште“ (одржана 09.01, 08.03. и 09.03.2025)
2. Пет предавања (одржана 21.02, 08.03, 27.03, 18.05. и 18.11.2025)
3. Један разговор са уметницима (одржан 29. 11. 2025)
4. Седам књижевних вечери (одржане 06.03, 14.04, 16.04, 24.04, 08.10, 15.10. и 29.10.2025)
5. Једна филмска пројекција (одржана 07.04.2025)
6. Једна позоришна представа (одржан 10.10.2025)
7. Једна трибина у Задужбини Илије М.Коларца (одржана 09.10.2025)
8. Осамнаест концерта класичне музике (одржани 12.03, 08.05, 15.05, 22.05, 26.05, 29.05, 20.06, 24. 07, 23.10, 28.10, 03.11, 01.12, 06.12, 11.12, 13.12, 22.12, 23.12, 25.12.2025)
9. Седам изложби у сарадњи са другим институцијама (април 2025, 17.05, 09.06, 11.07, 04.08, 13.09. и 13.12.2025)
10. Два јавна вођења кроз изложбу Наода Зорића „Интерегнум“ (одржана 07.08. и 08.08.2025)
11. Пет радионица за децу (одржане 12.07, 01.08, 07.08, 11.07. и 08.10.2025)

Модерна галерија Ваљево

директор  
Марија Ђурић



ВАЉЕВО